**Департамент по культуре и туризму Томской области**

**Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение**

**«Губернаторский колледж социально-культурных технологий и инноваций»**

**Галажинская Н.В.**

**ОП.02 Сольфеджио**

Методические рекомендации

по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы.

Специальность: 53.02.05. «Хоровое народное пение»

Томск 2018

**Галажинская Надежда Владимировна**, преподаватель ПЦК Эстрадно-музыкальных дисциплин

Методические рекомендации по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы для студентов, изучающих ОП.02 Сольфеджио специальности 53.02.05 «Хоровое народное пение». Томск: ГКСКТИИ, 2018 –10 с.

Рекомендовано к печати цикловой методической комиссией предметно-цикловой комиссии «Народно-музыкальных дисциплин» Губернаторского колледжа социально-культурных технологий и инноваций

Протокол № \_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

Зав. ПЦК «НМД» Т.Л. Голещихина

Утверждено учебно-методическим советом ОГАПОУ «ГКСКТИИ»

Протокол № от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.

Заведующая учебно-методическим отделом Е.С. Лугачева

Галажинская Н.В.,2018

**Учебно-методический отдел**

**Губернаторского колледжа социально-культурных технологий и инноваций**

**Томск, ГКСКТИИ, 2018**

Содержание

Введение…………………………………………………………………………………… 4

1. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы………………………………..5

2. Методические указания для студентов по выполнению практических заданий…….5

3. Содержание тем для самостоятельной работы………………………………………….6

4. Список нотной литературы………………………………………………….. …………10

**Введение**

Методические рекомендации по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы студентами учебной дисциплины «Сольфеджио», разработаны на основе требований рабочей программы ОП.02 «Сольфеджио», а также разработанных фондов оценочных средств (далее-ФОС) по учебной дисциплине.

Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление студентами практических умений и знаний, овладение профессиональными компетенциями.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых    особенностей музыкального примера;

- записывать музыкальные построения средней трудности;

 - использовать навыки слухового анализа;

-гармонизовать мелодии в различных жанрах;

- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности ладовых систем;

- основы функциональной гармонии;

- закономерности формообразования;

- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование

**Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 1.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности: **Художественно-творческая деятельность.**

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

**Педагогическая деятельность.**

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

**1. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы.**

Внеаудиторная самостоятельная работа по МДК.ВЧ.10 Сольфеджио составляет 147 час.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **предмет** | **семестры** | **часы** |
| ОП.02  Сольфеджио | 1 семестр | 20 |
| 2 семестр | 19 |
| 3 семестр | 18 |
| 4 семестр | 19 |
| 5 семестр | 18 |
| 6 семестр | 18 |
| 7 семестр | 18 |
| 8 семестр | 17 |
| Всего: |  | 147ч. |

Содержание внеаудиторной практической работы студентов по ОП.02 «Сольфеджио» определяется выполнением практических заданий.

**Список практических заданий:**

* *Самостоятельное разучивание одноголосных номеров;*
* *Самостоятельное разучивание двухголосных номеров;*
* *Разучивание интонационных упражнений;*
* *Проработка ритмической партитуры, разобранной на занятии;*
* *Сочинение второго-третьего голоса в ритмической партитуре;*
* *Гармонизация заданной мелодии;*
* *Выполнение творческих заданий.*

**Виды контроля самостоятельной работы студентов**

Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля. Существует следующий вид контроля-текущий контроль, при котором осуществляется регулярное отслеживание уровня усвоения материала на практических занятиях по Сольфеджио по результатам внеаудиторной самостоятельной работы.

**2. Методические указания для студентов по выполнению практических заданий.** Любое практическое задание необходимо выполнять сразу, не откладывая на последний момент. Время выполнения для каждого студента будет разным и зависит от уровня изначальной музыкальной подготовки. Наибольший результат дает 10-15-минутная **ежедневная** подготовка.

Разучивая упражнения, пользуйтесь инструментом только для проверки себя.

Начинайте всегда с медленного темпа.

Исполняйте упражнения всегда с пульсацией.

**Алгоритм действия при работе над интонационными упражнениями.**

* Прежде чем приступить к исполнению упражнения, проанализируйте его.
* Определите основные трудности, интервальный состав, ритмические особенности.
* Настройтесь в данной тональности (сыграйте тоническое трезвучие, пропойте основные ступени, вводный звук с разрешением).
* Исполняйте упражнение **голосом**, проверяя себя внутренним слухом.
* Особо трудные для вас места сравнивайте со звучанием на инструменте.

**Алгоритм действия при разучивании одноголосных упражнений.**

* Проанализируйте трудности, соответствующие теме.
* Ритмизируйте (исполнение нот в заданном ритмическом рисунке без звуковысотной составляющей) упражнение.
* Настройтесь в данной тональности.
* Пропойте внутренним голосом.
* Исполняйте упражнение **голосом**, проверяя себя внутренним слухом.
* Особо трудные для вас места сравнивайте со звучанием на инструменте.

**Алгоритм работы над двухголосными упражнениями.**

* Разучите отдельно каждый голос, исполняя голосом и на инструменте.
* В медленном темпе соединяйте партии, одну исполняя голосом, а другую на инструменте.
* Если сразу не получается совместить исполнение прорабатывайте по тактам.

При исполнении **ритмических партитур** важно, чтобы партитура была аккуратно записана. Начинать можно разучивать по отдельности каждую партию проговаривать ритмослогами. Далее соединять две партии.

**3. Содержание тем для самостоятельной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 семестр** | **Тема** | **Задание** | **Часы** |
|  | Тема 1.Натуральный мажор и натуральный минор | Пение гамм натурального вида в тональностях до двух знаков, основных ступеней | 2 |
|  | Тема 2. Диатонические интервалы:  секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы. | Пение и построение в тетради диатонических интервалов | 4 |
|  | Тема 3. Размер 2/4, 3/4 | 1. №8 двухголосие\* – наизусть, 2.сочинить второй голос к ритмическим партитурам. | 4 |
|  | Тема 4. Главные трезвучия с обращениями. | Пение основных трезвучий и их обращений в тональностях до 3 знаков | 2 |
|  | Тема 5.Гармонический мажор и минор. Тональности с 2,3 знаками. | Пение интонационных упражнений, № 345\*- наизусть | 2 |
|  | Тема 6.Доминантсептаккорд. | Пение интонационных упражнений, № 349- наизусть | 2 |
|  | Тема 7. Размер  4/4. | Исполнение гвухголосной ритмической партитуры | 2 |
|  | Тема 8. Тритоны. Характерные интервалы. | Пение интонационных упражнений, № 352- наизусть | 2 |
| **2 семестр** | Тема 10. Тональности с 4 знаками. Размер 3/8. | Пение интонационных упражнений, № 360- наизусть | 2 |
|  | Тема 11. Двухголосие. | №№ 10,11 двухголосие – наизусть. | 2 |
|  | Тема 12. Уменьшенное и увеличенное трезвучия. | Пение интонационных упражнений, №№ 365-368. | 1 |
|  | Тема 13. Мажор, минор мелодический. | Диктант наизусть, подобрать аккомпанемент. | 1 |
|  | Тема 14. Чтение с листа. | Сольфеджирование одногосных упражнений. | 1 |
|  | Тема 15.Обращения Д7. | Пение № 370- наизусть. | 1 |
|  | Тема 16. Тональности с 5 знаками. | Пение интонационных упражнений, №№ 372-377. | 1 |
|  | Тема 17. Пунктирный ритм. | Сочинение ритмической партитуры. | 1 |
|  | Тема 18. Размеры 6/8, 9/8,12/8. | Пение интонационных упражнений, №№ 378-380. | 1 |
|  | Тема 19.Синкопа. Паузы. | №385-наизусть. | 1 |
|  | Тема 20. Диатонические интервалы | Пение интонационных упражнений. | 1 |
|  | Тема21. Вводные септаккорды. | Пение №№ 392-398. | 1 |
|  | Тема 22. Септаккорд второй ступени. | №399-наизусть. | 1 |
|  | Тема 23. Тональности с 5 знаками. | Пение интонационных упражнений, №№ 410-415. | 2 |
|  | Тема 24. Аккорды от звука с разрешением. | построение аккордов от звука с разрешением. | 1 |
|  | Тема 25. Диатонические лады. | Пение №№ 420-423. | 1 |
| **3 семестр** | Тема 26.Лады с альтерацией. | Пение №№ 425-430. | 1 |
|  | Тема 27. Увеличенные сексты и уменьшенные терции. | Пение гармонической последовательности. | 1 |
|  | Тема 28. Проходящие и вспомогательные хроматичес-кие звуки. | Пение №№ 433-437. | 1 |
|  | Тема 29. Фрагменты хроматической гаммы. | Пение № 439 - наизусть. | 1 |
|  | Тема 30. Отклонение в родственные тональности (одноголосие). | Пение №№ 440-444. | 2 |
|  | Тема 31. Неустойчивые интервалы с запаздывающим разрешением. | Пение двухголосного упражнения, сочиненного в классе. | 1 |
|  | Тема 32. Диатонические секвенции. | Пение секвенций. | 2 |
|  | Тема 33. Побочные септаккорды (в тесном расположении) | Пение последовательностей. | 2 |
|  | Тема 34. Гармоническое четырехголосие. Трезвучия Тесное и широкое расположение. | Сочинение последовательности трезвучий и их пение. | 1 |
|  | Тема 35. Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий. | Пение №№ 445,446-наизусть. | 2 |
|  | Тема 36. Перемещение трезвучий (в гармоническом четырехголосии). | Пение интонационных упражнений, последовательностей. | 2 |
|  | Тема 37. Особые виды ритмического деления. | Повторение пройденных тем, пение упражнений | 2 |
| **4 семестр** | Тема 38. Каденции (в гармоническом четырехголосии) | Пение №№ 450-453. | 1 |
|  | Тема 39. Целотонный лад. Симметричные лады( гамма Римского-Корсакова). | Пение №№ 455-458. | 1 |
|  | Тема 40. Сложные виды синкоп. | Сочинение ритмических партитур. | 2 |
|  | Тема 41. Чтение с листа. | Пение № 460 - наизусть. | 1 |
|  | Тема 42. Секстаккорды главных трезвучий (в гармоническом четырехголосии) | Диктант наизусть. | 2 |
|  | Тема 43. Проходящие и вспомогательные квартсекстак-корды ( в гармоническом четырехголосии) | Диктант наизусть. | 2 |
|  | Тема 44. Альтерационные интервалы. | Пение №№ 461-465. | 2 |
|  | Тема 45. Д7 и его обращения в гармоническом четырехголосии. | Пение последовательностей. | 2 |
|  | Тема 46. Трезвучие и секстаккорд второй ступени (в гармоническом четырехголосии) | Пение диктанта с транспонированием. | 2 |
|  | Тема 47. Гармоничес-  кий мажор и аккорды S-вой группы (в гармоничес-  ком четырехголосии) | Пение диктанта и подбор аккомпанемента. | 2 |
|  | Тема 48. Тритоны и характерные интервалы от звука (в условиях отклонений). | Пение №№ 466-470. | 1 |
|  | Тема49. Отклонение через побочные доминанты (тесное 3х-4хголосие) | Повторение пройденных тем, пение упражнений | 1 |
| **5 семестр** | Тема 50. Повторение. | Пение интонационных упражнений. | 1 |
|  | Тема 51. Хроматические секвенции (тесное 3х 4хголосие) | Пение двухголосия №№ 12-15. | 1 |
|  | Тема 52. Септаккорд второй ступени и его обращения (в гармоническом четырехго-лосии) | Пение последовательностей. | 2 |
|  | Тема 53. Уменьшенный вводный септаккорд с обращениями(в гармоническом четырехголосии) | Пение последовательностей. | 2 |
|  | Тема 54. Доминантовый нонаккорд. | Пение одноголосия на примерах джазовых стандартов. | 2 |
|  |  |  |  |
|  | Тема 55. Трезвучие третьей ступени, секстаккорд седьмой ступени. | Пение диктанта наизусть. | 1 |
|  | Тема 56. Смешанные метры и размеры. | Пение двухголосия . | 2 |
|  | Тема 57. Переменные метры и размеры. | Сочинение ритмической партитуры. | 2 |
|  | Тема 58.Натуральный минор и фригийские обороты.  Сочинение ритмической партитуры. | Пение диктанта наизусть с транспонированием на б.2 вверх и вниз. | 2 |
|  | Тема 59. Блюзовый лад. | Пение одноголосия на примерах джазовых стандартов. | 1 |
|  | Тема 60. Диатонические секвенции и побочные септаккорды (вгармоническом четырехголосии) | Повторение пройденных тем, пение упражнений) | 2 |
| **6 семестр** | Тема 61. Полиритмия | Пение наизусть примеров с фрагментами полиритмии. | 2 |
|  | Тема 62. Альтерация в аккордах двойной доминанты. | Диктант петь наизусть. | 2 |
|  | Тема 63.Модуляция в тональности 1 степени родства (тесное 3х-4хголосие) | Петь двухголосные примеры. | 2 |
|  | Тема 64. Полиметрия. | Подобрать собственные примеры с полиметрией. | 2 |
|  | Тема 65. Хроматические интервалы. | Пение  двухголосных мелодий с хроматическими интервалами в отклонения наизусть. | 2 |
|  | Тема 66. Отклонение через побочные доминанты (в гармоническом че-тырехголосии | Пение наизусть сочиненные периоды с отклонениями, диктант наизусть. | 2 |
|  | Тема 67. Хроматические секвенции (в гармоническом четырехголосии) | Подобрать примеры с хроматической секвенцией из музыки современных композиторов. | 4 |
|  | Тема 68.  Модуляция в первую степень родства (в гармоническом че-тырехголосии) | Повторение пройденных тем, пение упражнений. | 2 |
| **7 семестр** | Тема 69. Повторение. | Пение одно-двухголосных упражнений. | 1 |
|  | Тема 70. Альтерация аккордов S-вой группы. | Пение упражнений. | 1 |
|  | Тема 71. Альтерация аккордов Д-вой группы. | пение упражнений. | 1 |
|  | Тема 72. Простые виды неаккордовых звуков. | Сочинение последовательности и пение ее по вертикали. | 2 |
|  | Тема 73. Трезвучия мажоро-минора. | Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных) | 2 |
|  | Тема 74. Энгармонизм характерных интервалов и тритонов. | Пение диктанта наизусть. | 1 |
|  | Тема 75. Постепенная модуляция в далекие тональности . | Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных). | 2 |
|  | Тема 76. Энгармонизм Д7 и энгар-моническая модуляция. | Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных). | 2 |
|  | Тема 77. Энгармонизм умVII7 и энгармоническая модуляция. | Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных). | 2 |
|  | Тема 78. Диатонические лады. | Пение по нотам музыкальных примеров. | 3 |
|  | Тема 79. Повторение. | Повторение пройденных тем, пение упражнений) | 1 |
| **8 семестр** | Тема 80. Сложные смешанные размеры. | Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных). | 2 |
|  | Тема 81. Гамма с альтерацией. | Пение по нотам музыкальных примеров. | 2 |
|  | Тема 82. Проходящий оборот. | Построение и пение четырехголосных последовательностей с проходящим оборотом. | 2 |
|  | Тема 83. Вспомогательный оборот. | Построение и пение четырехголосных последовательностей с вспомогательным оборотом. | 2 |
|  | Тема 84.  Мажоро-минор. | Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных). | 2 |
|  | Тема85. Подголосочный склад в народных песнях. | Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных). | 2 |
|  | Тема 86. Двухголосные и трехголосные каноны. | Повторение пройденных тем, пение упражнений. | 5 |
|  |  | **Всего:** | **147** |

**4. Список нотной литературы**

1. Драгомиров Н. Учебник сольфеджио.Изд. 4-е. –СПб, М.:Планета музыки, 2018.
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. ч. I. Одноголосие. – М., 2010\*
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. ч. II. Двухголосие. – М., 2010\*
4. Ладухин Н. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов. Изд.3-е – Спб, М.:Планета музыки, 2017.

#### 5. Незванов Б. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. – М., 2004

6. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие.Изд.6-е. – М..:Музыка, 2014

7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.Изд9-е. – М.:Музыка, 2015