**Департамент по культуре и туризму Томской области**

**Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение**

 **«Губернаторский колледж социально-культурных технологий и инноваций»**

**С.Е. Гедике**

**Сценическая речь**

**(МДК.01.02 Исполнительская подготовка, раздел 2)**

методические рекомендации

по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы

Специальность: 51.02.01 "Народное художественное творчество"

Вид: театральное творчество

51.02.02 «Социально-культурная деятельность»

Томск 2018

**Гедике Светлана Ефремовна, преподаватель театральных дисциплин**

Методическое сообщение для студентов, изучающих междисциплинарный курс МДК.01.02 Исполнительская подготовка, раздел Сценическая речь специальностей 51.02.01 Народное художественное творчество, вид: театральное творчество; 51.02.02 Социально-культурная деятельность. Томск.: ГКСКТИИ, 2018 - 11 с.

Рекомендовано к печати предметно-цикловой комиссией «СКД и ТЗТ» Губернаторского колледжа социально-культурных технологий и инноваций

Протокол № \_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

Зав. ПЦК «СКД и ТЗТ» Е.Н. Скирневская

Утверждено учебно-методическим советом ОГАПОУ «ГКСКТИИ»

Протокол № \_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.

Заведующая учебно-методическим отделом Е.С. Лугачева

**Учебно-методический отдел**

**Губернаторского колледжа социально-культурных технологий и инноваций**

**Томск, ГКСКТИИ, 2018**

**Содержание**

Введение…………………………………………………………………….. 4

1. Формы организации самостоятельной работы…………….…………… 5
2. Факторы, способствующие активизации самостоятельной работы………. 5
3. Содержание тем для самостоятельной работы……………………………… 6
4. Рекомендации по организации самостоятельной работы………………….. 10
5. Список методической литературы……………………………………………..11

**Введение**

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студентами междисциплинарного курса МДК.01.02 Исполнительская подготовка раздел 2 Сценическая речь, разработаны на основе требований рабочей программы профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность, а также разработанных фондов оценочных средств (далее-ФОС) по междисциплинарному курсу.

**Артист, преподаватель, руководитель любительского творческого коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Артист, преподаватель, руководитель любительского творческого должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:**

**Театральное творчество.**

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

Конкретные пути организации самостоятельной работы студентов с учетом курса обучения, уровня подготовки обучающихся и других факторов определяются в процессе творческой деятельности преподавателя, поэтому данные рекомендации не претендуют на универсальность. Их цель - помочь студенту сформировать свою творческую систему организации самостоятельной работы.

1. **Формы организации самостоятельной работы**

При изучении раздела 2 «Сценическая речь» междисциплинарного курса МДК 01.02. Исполнительская подготовка организация самостоятельной работы представляет единство трех взаимосвязанных форм:

1. Внеаудиторная самостоятельная работа

2. Аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя

3. Творческая работа.

Индивидуальное задание может получать каждый студент, или часть студентов группы. В качестве индивидуальных заданий могут быть:

изучение дополнительных разделов теории с предоставлением рефератов;

поиск в сети интернет литературно-художественных произведений на заданную тему;

выполнение идейно-тематического анализа заданного текста;

выполнение композиционного и логического анализа заданного текста;

отработка упражнений голосоречевого тренинга;

заучивание наизусть и прочтение отрывков из прозаического текста или стихотворения и др.

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной самоподготовке, следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельно достигать цели.

Аудиторная самостоятельная работа реализовывается при проведении практических занятий.

**Максимальный объем нагрузки** по данному предмету составляет **141 час,** из которых **89 часов** аудиторной нагрузки и **45 часов** – на самостоятельную работу.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название предмета** | **1 курс** | **2 курс** | **3 курс** | **4 курс** |
| **МДК 01.02.****Сценическая речь** |
| **Кол-во недель** | 17 | 21 | 16 | 21 | 15 | 20 | 12 | 18 |
| **Кол-во часов** | 15 | 21 | 16 | 20 | 15 | 21 | 13 | 20 |
| **Итого:**  | **141 час.** |

1. **Факторы, способствующие активизации самостоятельной работы**

Для активизации самостоятельной работы студентов можно выделить следующие факторы:

1. *Полезность выполняемой работы*. Если студент знает, что результаты его работы будут использованы в лабораторном практикуме, то отношение к выполнению задания существенно меняется в лучшую сторону и качество выполняемой работы возрастает. 2. *Участие студентов в творческой деятельности*. Это может быть участие в спектакле, в концертной программе, в конкурсе чтецов, проводимых на ПЦК для участия в дальнейшем на различных сценических и эстрадных площадках города и области.

3. *Использование мотивирующих факторов контроля знаний* (накопительные оценки, нестандартные зачетные процедуры – контрольная сдача самостоятельно составленных рассказов из скороговорок и пословиц по одному человеку, по два, можно группой, конкурс на лучшее исполнение стихотворения какого-то одного автора).

 Эти факторы при определенных условиях могут вызвать стремление к состязательности, что само по себе является сильным мотивационным фактором самосовершенствования студента.

4. *Поощрение студентов за успехи в учебе и творческой деятельности* и санкции за плохую учебу, плохое посещение коллективных занятий. Например, за работу, сданную раньше срока, можно проставлять повышенную оценку, а в противном случае ее снижать.

5. *Индивидуализация заданий*, выполняемых как в аудитории, так и вне ее, постоянное их обновление. В данном случае, чтение художественных произведений различной степени сложности, различных жанров, в соответствии с творческими способностями студентов.

6. *Мотивационным фактором* в интенсивной учебной работе и, в первую очередь, самостоятельной является *личность преподавателя*. Преподаватель может быть примером для студента как профессионал, как творческая личность. Преподаватель может и должен помочь студенту раскрыть свой творческий потенциал, определить перспективы своего внутреннего роста.

**Виды контроля самостоятельной работы студентов**

Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля. Существует следующий вид контроля: *текущий контроль,* то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на практических занятиях по результатам внеаудиторной самостоятельной работы.

1. **Содержание тем для самостоятельной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1курс*****1 семестр*** | **темы** | **задание** | **Кол-во часов** |
|  | Орфоэпия – понятие. Говор, жаргон, акцент. Основные правила орфоэпии. | Знать определение орфоэпии, отличие говора и акцента. Выучить все правила орфоэпии, подобрать слова на эти правила.Сделать орфоэпический разбор выбранных текстов. | 2 |
|  | Техника речи, её значение в работе актёра и режиссёра.Дикция. | Знать и ежедневно делать артикуляционную гимнастику. Дикционный тренинг трудных для произношения согласных звуков. Использование чистоговорок, пословиц и текстов. | 3 |
|  | Дыхание и голос. Дыхательные мышцы. Типы и виды дыхания. | Знать строение дыхательного и голосового аппарата. Проводить дыхательную гимнастику, делать дыхательные упражнения из гимнастики А. Стрельниковой. | 3 |
|  | Процесс голосообразования. Основные свойства голоса. Понятие регистров и резонаторов. | Тренировать работу резонаторов, регистров, развивать звуковысотный и динамический диапазоны. Ежедневно проводить тренировку дикции, дыхания и голоса. Проверять их ( дикции, дыхания и голоса) работу на текстах пословиц, скороговорок и коротких детских стихов. | 4 |
|  | Логическая выразительность речи. Основные правила логики речи. | Выучить все правила логики речи. Сделать логический разбор выбранного для работы текста. Выучить текст наизусть и прочитать его. | 3 |
| **итого** |  |  | **15час.** |
| ***2 семестр*** |  |  |  |
|  | Работа над художественным произведением (проза).Этапы работы чтеца над текстом. Идейно – художественный анализ текста. | Подобрать тексты художественных произведений, руководствуясь принципами выбора репертуара. Сделать идейно – тематический и композиционный анализ выбранного текста.Рекомендуемые произведения для работы над текстом:1. **П.Бажов** "Малахитовая шкатулка", "Хозяйка медной горы", "Огневушка-поскакушка", "Серебряное копытце".
2. **Н.Гоголь** "Ночь перед Рождеством", Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем", "Вечер накануне Ивана Купала", "Старосветские помещики".
3. **К.Паустовский** "Золотая роза", Корзина с еловыми шишками", "Акварельные краски", "Снег", "Стекольный мастер", "Кот-ворюга"
4. **Л. Толстой** "Война и мир","После бала", Детские рассказы, "Детство".
5. **Ф.Достоевский** "Дядюшкин сон", "Белые ночи", "Неточка Незванова", "Подросток".
 | 4 |
|  | Понятие словесного действия, видения, подтекста, умение "действовать словом". Мысль и смысл. | Прочитать художественные тексты с учётом видения, подтекста, передачей образа рассказчика. Самостоятельно подобрать художественные тексты, которые будут читаться на экзамене по сценической речи. Сделать их идейно – тематический и логический анализ. | 8 |
|  | Освоение элементов логической и эмоциональной выразительности речи в художественном тексте. | Отрабатывать самостоятельно эмоциональное, выразительное чтение рассказа, выбранного на экзамен, с учётом всех элементов интонационной выразительности – *силы голоса, темпа речи, тембра, ритма речи.* | 9 |
| **Итого** |  |  | **21час.** |
| **2 курс*****3семестр*** | Работа над стихами. Основы русского стихосложения. Три системы русского стихосложения. | Подобрать стихи в силлабической, тонической и силлабо - тонической системах стихосложения. Прочитать их с учётом особенностей построения в данной системе. | 2 |
|  | Основные элементы стиха: стопа, метр, рифма, ритм, строфа.Двухсложные стихотворные размеры (метры) и трёхсложные стихотворные метры. | Выучить все определения элементов стиха. Разбить стихи, подобранные самостоятельно, на стопы, определить 2-ух и 3-ёхсложные стопы.Выучить определения 2-ухсложных стоп (ямб, хорей) и 3-ёхсложных (дактиль, анапест и амфибрахий). На все стихотворные метры самостоятельно подобрать стихи. | 3 |
|  | Понятие рифмы. Виды рифм, типы рифмовок. | Найти стихи на все виды рифм и типы рифмовок. Прочесть их вслух, акцентируя рифмы. | 2 |
|  | Понятие строфы и стиховых пауз. | Найти стихи с разными строфами, назвать их. Прочесть стихи с соблюдением всех стиховых пауз | 2 |
|  | Звуковая организация стиха: гармония и инструментовка. | Подобрать стихи, ритмически организованные гармонией и инструментовкой; прочесть их выразительно вслух. | 2 |
|  | Основные поэтические жанры и формы лирики. | Выучить определения жанров поэзии и форм лирики. Найти стихи на все жанры и формы лирики. | 2 |
|  | Художественное воплощение стихов разных жанров и форм лирики. | Самостоятельная работа над эмоциональным и художественным воплощением стихов. Обращать внимание на музыкальность стиха- его ритмичность, звуковую организацию, рифмовку, эмоциональную выразительность. | 3 |
| **Итого:** |  |  | **16час.** |
| *4 семестр* | Дальнейшее развитие эмоционального, ритмического и смыслового чтения стихов.  | 1. Выбрать сюжетное стихотворение, балладу.
2. Сделать идейно-тематический анализ этого стихотворения, баллады.
3. Сделать композиционный анализ этого стихотворения, баллады.
4. Сделать стихотворный анализ этого стихотворения, баллады по всем

элементам стихосложения (стихотворный метр, рифма, строфа, пауза-цезура, пауза "зашагивание"). | 4 |
|  | Совершенствованиеисполнительских навыков чтеца, самостоятельности в выборе художественного материала. Соблюдение ритмического рисунка стихотворения, обязательно учитывая его смысловую ценность.  | **Рекомендуемый список произведений:**1. **А. Пушкин** "Гусар", "Граф Нулин", "Русалка", "Демон"
2. **В. Жуковский** "Светлана"
3. **М.Лермонтов** "Тамара", "Демон", "Беглец", "Русалка".
4. **Саша Чёрный** "Комариные мощи", "Тихое кабаре", "Солдатские сказки"
5. **А.Блок** "Кармен", "Покорность", "Стихи о прекрасной даме"
6. **Н. Гумилёв** "Шестое чувство", "Театр", "Память"
7. **Б.Пастернак** "Баллада вторая", "Снег идёт", "Во всём мне хочется дойти до самой сути"
8. **А.Ахматова** "Чётки", "Реквием", "Все ушли и никто не вернулся", "Сероглазый король", "Приходи на меня посмотреть"
9. **М.Цветаева** "Бабушке", "Бессонница", "Кармен", "Дон жуан", "Уж сколько их упало в эту бездну", "Комедьянт"
10. **В.Высоцкий** "Маски", "Баллада о любви", "Правда и ложь", "Пожары", "Баллада о брошенном корабле", "Я не успел"
11. **Р.Бернс** "Весёлые нищие", "Пробираясь до калитки…", "Старая дружба", "Весной ко мне сватался парень один"
12. **Е.Евтушенко** "Идут белые снеги", "О, свадьбы в дни военные", "Любимая, спи", Женская рука", "Коррида"
13. **Р.Рождественский** "Историческое отступление о крыльях", "Баллада о красках", "Баллада о матери"
 | 10 |
|  | Художественное воплощение стихов В.В. Маяковского. Особенности его ритма и рифмы. | Подобрать стихи В. Маяковского и отрабатывать их чтение в тонической системе стихосложения,(ударения, паузы, ритм и особенность рифмы). | 4 |
|  | Чтение стихов требует поставленного голоса, красивого тембрального звучания и соблюдения музыкальности, ритмичности. | Постоянная самостоятельная работа над голосоречевым тренингом.Проверка работы в художественном воплощении стихов. | 3 |
| **Итого:** |  |  | **21 час.** |
| ***3 курс******5 семестр*** | Практическая работа над художественным воплощением стихотворных форм. | Сделать самостоятельно идейно-тематический, композиционный и стихотворный разбор поэтических сказок и поэм. Отрабатывать выразительность чтения, музыкальность, видение, действие словом. Выучить наизусть. Можно и с листа, но оцениваться будет ниже. | 8 |
|  | Голосоречевой тренинг.Художественное воплощение стихов. Дольник, свободный стих, белые стихи. | - Дать возможность студентам получить представление о жанрах поэзии и формах лирики. Самостоятельно подготовить сообщение о "белых стихах", "дольнике", "верлибре".- Приобрести умения и навыки в области практического определения жанров поэзии и форм лирики. - Раскрыть возможности и перспективы творческой работы в области художественного исполнения стихотворных произведений. Для этого найти в интернет источниках аудио или видео материал: чтение стихов и прозы мастерами художественного слова (В. Качалов, С. Юрский, Т. Доронина, М. Казаков, М. Ульянов и др.). | 9 |
| **Итого:** |  |  | **17час.** |
| ***6 семестр*** | Эстрадный сатирический жанр.Сатира и юмор, их отличие. Сатирический и юмористический эстрадные монологи. | Найти сатирический и юмористический монологи и проанализировать их. Разобраться в, чём их отличие, в чём они похожи. Выбрать монолог для чтения с эстрады на экзамене или концерте. Использовать театральные выразительные средства- костюм или элементы костюма, реквизит, грим, музыку и др. Стараться найти образ персонажа выбранного монолога. | 6 |
|  | Эстрадный фельетон. Отличие фельетона от монолога. Виды построения фельетонов. | Найти фельетоны эстрадные в исполнении авторов или актёров. Проанализировать их, разобраться в их особенности и отличие от монолога. Прочитать. | 4 |
|  | Басня – эстрадный разговорный жанр. Особенности исполнения басни. | Выбрать для работы басню. Сделать идейно-тематический и композиционный разбор басни . Художественное воплощение басни: образ рассказчика, характеристика персонажей басни, мораль басни. Работа над эстрадным разговорным жанром требует яркой речевой выразительности, поэтому необходимо продолжать работу над голосовым тренингом. | 8 |
| **Итого:** |  |  | **18** |
| **4курс*****7 семестр*** | Методы диагностики и способы коррекции речевых недостатков. Диалектные ошибки в речи и способы их устранения | Найти диалектные тексты, показать в чём неправильность произношения и исправить это произношение. | 5 |
|  | Дефекты речи и способы их устранения (дикционные) | Подобрать материал (в книгах, в жизни), найти ошибки в произношении и назвать и показать методы их исправления. (Ротоцизм, ламбдацизм, шепелявость, "скороговорка" и др.). | 4 |
|  | Методика подготовки и проведения голосоречевого тренинга | Выучить все разделы методики и провести тренинг со студентами своей группы. | 4 |
| **Итого:** |  |  | **13** |
|  | Работа над словом в дипломном спектакле. Работа над драматическими монологами и диалогами. | Работать над логической и эмоциональной выразительностью в монологах. Использовать знания по орфоэпии и техники речи. Обязательное умение действовать словом, обладать ярким видением, мыслить, всегда чётко ставить задачу "Зачем я это делаю, что хочу этим сказать, ради чего я здесь?" | 12 |
|  | Методика работы над художественным произведением. | Сделать разбор (анализ) художественного текста в соответствии с методическими указаниями работы над художественным произведением. | 4 |
|  | Методика построения урока сценической речи | Подготовить план урока и провести урок в своей группе. | 4 |
| **Итого:** |  |  | **20** |
| **Всего:** |  |  | **141** |

1. **Рекомендации по организации самостоятельной работы**

В учебном плане предусмотрена внеаудиторная нагрузка для выполнения обучающимися заданий для самоподготовки в объеме 141час в 1,2,3,4,5,6,7,8 семестрах на 1,2,3,4 курсах.

Выполнение студентами домашнего задания контролируется преподавателем.

Успех в обучении в решающей степени зависит от того, как тесно взаимодействуют обе формы работы (*аудиторная и внеаудиторная*) насколько активно они поддерживают и стимулируют друг друга. Практическое занятие способно стать эффективным средством обучения только с интенсивной самоподготовкой студента.

Студенту важно понять, что систематический труд есть обязательное и главное условие овладения искусством звучащей речи, мастерством художественного слова.

 Недостаточно убедить обучающегося в необходимости и важности труда, нужно научить его трудиться. Заниматься так, чтобы при наименьшей затрате времени и сил достигать наилучших результатов. Приступая к изучению той или иной темы, следует прежде всего, осознать смысл, определить целесообразные методы работы, ясно представить себе конечную цель. Недопустимо расхлябанное, безвольное состояние во время самостоятельных занятий. «Сосредоточенность – это первая буква в алфавите успеха», - говорил известный педагог И. Гофман. Работая над речевым тренингом или художественным произведением, студент должен максимально сосредоточить своё внимание, волю, чтобы уже на каждом этапе добиваться как можно больше на пути к цели.

Желательно, чтобы внеаудиторные занятия проводились по возможности в одно и то же время. Такие занятия вырабатывают привычку организма, вносят определённый ритм в распорядок дня. Всё это положительным образом отражается на его учении. По мере овладения новым материалом и укрепления голосоречевого аппарата объём заданий и сложность постоянно возрастают.

Только путём разумного сочетания напряжения и отдыха можно добиться положительных результатов. Раскрыть возможности и перспективы творческой работы в области художественного исполнения стихотворных и прозаических произведений.

***Список методической литературы***

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Собр.соч., т.11. М.: Искусство, 1994
2. Стромов Ю.А. Путь актёра к творческому перевоплощению. М., 2002 г.
3. Сценическая речь. Учебник. М.: ГИТИС, 2002
4. Сценическая речь: учебник под редакцией Козляниновой И. и Промптовой И. М., 2002
5. Сценическая речь: Учебник.- 4-е изд., испр.- М.: ГИТИС
6. АванесовР.И. Русское литературное произношение. – М.: Просвещение 2001
7. Вербовая Н., Головина О., Урнова В. – Искусство речи.- М.: Просвещение 1998
8. Запорожец Т. Логика сценической речи. – М.: Просвещение,1981
9. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство 1987
10. Сценическая речь: учебник под редакцией И. Козляниновой и И. Промптовой,4-е издание. – М.: Издательство "ГИТИС", 2006
11. Артоболевский Г. Художественное чтение, - М.: Просвещение, 1989
12. Поль Л. Сопер Основы искусства речи. – Ростов-на- Дону, издательство "Феникс", 1998
13. Чёрная И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. Учебное пособие. – СПб.: Издательство "Лань"; Издательство "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2016