**Департамент по культуре и туризму Томской области**

**Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение**

**«Губернаторский колледж социально-культурных технологий и инноваций»**

**Галажинская Н.В.**

**МДК.ВЧ.10 Сольфеджио**

Методические рекомендации

по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы

Специальность: 51.02.01. «Народное художественное творчество»

Вид: «Этнохудожественное творчество»

Томск 2018

Надежда Владимировна Галажинская, преподаватель

Методическое сообщение для студентов, изучающих МДК.ВЧ.10 Сольфеджио специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество». Вид: «Этнохудожественное творчество». Томск: ГКСКТИИ, 2018 –14 с.

Компьютерный набор: Галажинская Н.В.

Рекомендовано к печати цикловой методической комиссией предметно-цикловой комиссии «Народно-музыкальных дисциплин» Губернаторского колледжа социально-культурных технологий и инноваций

Протокол № \_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

Зав. ПЦК «НМД» Т.Л. Голещихина

Утверждено учебно-методическим советом ОГАПОУ «ГКСКТИИ»

Протокол № от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.

Заведующая учебно-методическим отделом Е.С. Лугачева

Галажинская Н.В.,2018

**Учебно-методический отдел**

**Губернаторского колледжа социально-культурных технологий и инноваций**

**Томск, ГКСКТИИ, 2018**

Содержание

Введение…………………………………………………………………………………… 4

1. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы………………………………..5

2. Методические указания для студентов по выполнению практических заданий…….5

3. Содержание тем для самостоятельной работы………………………………………….6

4. Список нотной литературы………………………………………………….. …………10

**Введение**

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студентами учебной дисциплины, разработаны на основе требований рабочей программы МДК.ВЧ.10 «Сольфеджио», а также разработанных фондов оценочных средств (далее-ФОС) по данной учебной дисциплине.

Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление студентами практических умений и знаний, овладение профессиональными компетенциями.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых    особенностей музыкального примера;

- записывать музыкальные построения средней трудности;

 - использовать навыки слухового анализа;

-гармонизовать мелодии в различных жанрах;

- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности ладовых систем;

- основы функциональной гармонии;

- закономерности формообразования;

- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование

**Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 1.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности:

**Художественно-творческая деятельность.**

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

**Педагогическая деятельность.**

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

**1. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы.**

Внеаудиторная самостоятельная работа по МДК.ВЧ.10 Сольфеджио составляет 122 часа.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **предмет** | **семестры** | **часы** |
| МДК.ВЧ.10  Сольфеджио | 1 семестр | 16 |
| 2 семестр | 16 |
| 3 семестр | 16 |
| 4 семестр | 16 |
| 5 семестр | 16 |
| 6 семестр | 16 |
| 7 семестр | 16 |
| 8 семестр | 10 |
| Всего: |  | 122ч. |

Содержание внеаудиторной практической работы студентов по МДК.ВЧ.10 «Сольфеджио» определяется выполнением практических заданий.

**Список практических заданий:**

* *Самостоятельное разучивание одноголосных номеров;*
* *Самостоятельное разучивание двухголосных номеров;*
* *Разучивание интонационных упражнений;*
* *Проработка ритмической партитуры, разобранной на занятии;*
* *Сочинение второго-третьего голоса в ритмической партитуре;*
* *Гармонизация заданной мелодии;*
* *Выполнение творческих заданий.*

**Виды контроля самостоятельной работы студентов**

Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля. Существует следующий вид контроля: текущий контроль, то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на практических занятиях по результатам внеаудиторной самостоятельной работы.

**2. Методические указания для студентов по выполнению практических заданий.** Любое практическое задание необходимо выполнять сразу, не откладывая на последний момент. Время выполнения для каждого студента будет разным и зависит от уровня изначальной музыкальной подготовки. Наибольший результат дает 10-15-минутная **ежедневная** подготовка.

Разучивая упражнения, пользуйтесь инструментом только для проверки себя.

Начинайте всегда с медленного темпа.

Исполняйте упражнения всегда с пульсацией.

**Алгоритм действия при работе над интонационными упражнениями.**

* Прежде чем приступить к исполнению упражнения, проанализируйте его.
* Определите основные трудности, интервальный состав, ритмические особенности.
* Настройтесь в данной тональности (сыграйте тоническое трезвучие, пропойте основные ступени, вводный звук с разрешением).
* Исполняйте упражнение **голосом**, проверяя себя внутренним слухом.
* Особо трудные для вас места сравнивайте со звучанием на инструменте.

**Алгоритм действия при разучивании одноголосных упражнений.**

* Проанализируйте трудности, соответствующие теме.
* Ритмизируйте (исполнение нот в заданном ритмическом рисунке без звуковысотной составляющей) упражнение.
* Настройтесь в данной тональности.
* Пропойте внутренним голосом.
* Исполняйте упражнение **голосом**, проверяя себя внутренним слухом.
* Особо трудные для вас места сравнивайте со звучанием на инструменте.

**Алгоритм работы над двухголосными упражнениями.**

* Разучите отдельно каждый голос, исполняя голосом и на инструменте.
* В медленном темпе соединяйте партии, одну исполняя голосом, а другую на инструменте.
* Если сразу не получается совместить исполнение прорабатывайте по тактам.

При исполнении **ритмических партитур** важно, чтобы партитура была аккуратно записана. Начинать можно разучивать по отдельности каждую партию проговаривать ритмослогами. Далее соединять две партии.

**3. Содержание тем для самостоятельной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 семестр** | **Тема** | **Задание** | **Часы** |
|  | Тема 1.Натуральный мажор и натуральный минор | Пение гамм натурального вида в тональностях до двух знаков, основных ступеней | 2 |
|  | Тема 2. Диатонические интервалы:  секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы. | Пение и построение в тетради диатонических интервалов | 3 |
|  | Тема 3. Размер 2/4, 3/4 | 1. №8 двухголосие\* – наизусть, 2.сочинить второй голос к ритмическим партитурам. | 2 |
|  | Тема 4. Главные трезвучия с обращениями. | Пение основных трезвучий и их обращений в тональностях до 3 знаков | 2 |
|  | Тема 5.Гармонический мажор и минор. Тональности с 2,3 знаками. | Пение интонационных упражнений, № 345\*- наизусть | 1 |
|  | Тема 6.Доминантсептаккорд. | Пение интонационных упражнений, № 349- наизусть | 1 |
|  | Тема 7. Размер  4/4. | Исполнение гвухголосной ритмической партитуры) | 1 |
|  | Тема 8. Тритоны. Характерные интервалы. | Пение интонационных упражнений, № 352- наизусть | 4 |
| **2 семестр** | Тема 10. Тональности с 4 знаками. Размер 3/8. | Пение интонационных упражнений, № 360- наизусть | 1 |
|  | Тема 11. Двухголосие. | №№ 10,11 двухголосие – наизусть. | 2 |
|  | Тема 12. Мажор, минор мелодический. | Диктант наизусть, подобрать аккомпанемент. | 1 |
|  | Тема 13. Чтение с листа. | Анализ средств выразительности в музыкальных примерах для чтения с листа (форма, размер, ритмический рисунок, интервалы, аккорды). | 2 |
|  | Тема 14.Обращения Д7. | Пение № 370- наизусть. | 1 |
|  | Тема 15. Тональности с 5 знаками. | Пение интонационных упражнений, №№ 372-377. | 1 |
|  | Тема 16. Пунктирный ритм. | Сочинение ритмической партитуры. | 1 |
|  | Тема 17. Размеры 6/8, 9/8,12/8. | Пение интонационных упражнений, №№ 378-380. | 1 |
|  | Тема 18.Синкопа. Паузы. | №385-наизусть. | 1 |
|  | Тема 19. Диатонические интервалы | Пение интонационных упражнений. | 2 |
|  | Тема 20. Септаккорд второй ступени. | №399-наизусть. | 1 |
|  | Тема 21. Тональности с 5 знаками. | Пение интонационных упражнений, №№ 410-415. | 1 |
|  | Тема 22. Диатонические лады. | Пение №№ 420-423. | 2 |
| **3 семестр** | Тема 24.Лады с альтерацией. | Пение №№ 425-430. | 1 |
|  | Тема 25. Увеличенные сексты и уменьшенные терции. | Пение гармонической последовательности. | 1 |
|  | Тема 26. Проходящие и вспомогательные хроматичес-кие звуки. | Пение №№ 433-437. | 1 |
|  | Тема 27. Фрагменты хроматической гаммы. | Пение № 439 - наизусть. | 1 |
|  | Тема 28. Отклонение в родственные тональности (одноголосие). | Пение №№ 440-444. | 2 |
|  | Тема 29. Неустойчивые интервалы с запаздывающим разрешением. | Пение двухголосного упражнения, сочиненного в классе. | 1 |
|  | Тема 30. Диатонические секвенции. | Пение секвенций. | 1 |
|  | Тема 31. Побочные септаккорды (в тесном расположении) | Пение последовательностей. | 2 |
|  | Тема 32. Гармоническое четырехголосие. Трезвучия Тесное и широкое расположение. | Сочинение последовательности трезвучий и их пение. | 2 |
|  | Тема 33. Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий. | Пение №№ 445,446-наизусть. | 2 |
|  | Тема 34. Перемещение трезвучий (в гармоническом четырехголосии). | Пение интонационных упражнений, последовательностей. | 2 |
| **4 семестр** | Тема 36. Каденции (в гармоническом четырехголосии) | Пение №№ 450-453. | 1 |
|  | Тема 37. Целотонный лад. Симметричные лады( гамма Римского-Корсакова). | Пение №№ 455-458. | 1 |
|  | Тема 38. Сложные виды синкоп. | Сочинение ритмических партитур. | 2 |
|  | Тема 39. Чтение с листа. | Пение № 460 - наизусть. | 1 |
|  | Тема 40. Секстаккорды главных трезвучий (в гармоническом четырехголосии) | Диктант наизусть. | 2 |
|  | Тема 41. Проходящие и вспомогательные квартсекстак-корды ( в гармоническом четырехголосии) | Диктант наизусть. | 2 |
|  | Тема 42. Альтерационные интервалы. | Пение №№ 461-465. | 2 |
|  | Тема 43. Д7 и его обращения в гармоническом четырехголосии. | Пение последовательностей. | 2 |
|  | Тема 44. Трезвучие и секстаккорд второй ступени (в гармоническом четырехголосии) | Пение диктанта с транспонированием. | 1 |
|  | Тема 45. Гармоничес-  кий мажор и аккорды S-вой группы (в гармоничес-  ком четырехголосии) | Пение диктанта и подбор аккомпанемента. | 1 |
|  | Тема 46. Тритоны и характерные интервалы от звука (в условиях отклонений). | Пение №№ 466-470. | 1 |
| **5 семестр** | Тема 48. Повторение. | Пение интонационных упражнений. | 1 |
|  | Тема 49. Хроматические секвенции (тесное 3х 4хголосие) | Пение двухголосия №№ 12-15. | 1 |
|  | Тема 50. Септаккорд второй ступени и его обращения (в гармоническом четырехго-лосии) | Пение джазовых стандартов. | 2 |
|  | Тема 51. Уменьшенный вводный септаккорд с обращениями (в гармони-ческом четырехголосии) | пение джазовых стандартов. | 2 |
|  | Тема 52. Доминантовый нонаккорд. | Пение одноголосия на примерах джазовых стандартов. | 1 |
|  | Тема 53. Трезвучие третьей ступени, секстаккорд седьмой ступени. | Пение диктанта наизусть. | 1 |
|  | Тема 54. Смешанные метры и размеры. | Пение двухголосия . | 1 |
|  | Тема 55. Переменные метры и размеры. | Сочинение ритмической партитуры. | 1 |
|  | Тема 56.Натуральный минор и фригийские обороты.  Сочинение ритмической партитуры. | Пение диктанта наизусть с транспонированием на б.2 вверх и вниз. | 2 |
|  | Тема 57. Блюзовый лад. | Пение одноголосия на примерах джазовых стандартов. | 2 |
|  | Тема 58. Диатонические секвенции и побочные септаккорды (вгармоническом четырехголосии) | Повторение пройденных тем, пение упражнений) | 2 |
| **6 семестр** | Тема 59. Аккорды двойной доминанты в каденции. | Пение трехголосных упражнений | 2 |
|  | Тема 60. Аккорды двойной доминанты внутри построения. | Пение последовательностей, одноголосных упражнений. | 2 |
|  | Тема 61. Полиритмия | Пение наизусть примеров с фрагментами полиритмии. | 1 |
|  | Тема 62. Альтерация в аккордах двойной доминанты. | Диктант петь наизусть. | 1 |
|  | Тема 63.Модуляция в тональности 1 степени родства (тесное 3х-4хголосие) | Петь двухголосные примеры. | 2 |
|  | Тема 64. Полиметрия. | Подобрать собственные примеры с полиметрией. | 2 |
|  | Тема 65. Хроматические интервалы. | Пение  двухголосных мелодий с хроматическими интервалами в отклонения наизусть. | 2 |
|  | Тема 66. Хроматичес-кие секвенции (в гармоническом четырехголосии) | Подобрать примеры с хроматической секвенцией из музыки современных композиторов. | 2 |
| **7 семестр** | Тема 68. Повторение. | Пение одно-двухголосных упражнений. | 1 |
|  | Тема 69. Альтерация аккордов S-вой группы. | Пение упражнений. | 1 |
|  | Тема 70. Альтерация аккордов Д-вой группы. | пение упражнений. | 1 |
|  | Тема 71. Простые виды неаккордовых звуков. | Сочинение последовательности и пение ее по вертикали. | 2 |
|  | Тема 72. Трезвучия мажоро-минора. | Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных) | 2 |
|  | Тема 73. Энгармонизм характерных интервалов и тритонов. | Пение диктанта наизусть. | 1 |
|  | Тема 74. Постепенная модуляция в далекие тональности . | Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных). | 2 |
|  | Тема 75. Энгармонизм Д7 и энгар-моническая модуляция. | Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных). | 2 |
|  | Тема 76. Энгармонизм умVII7 и энгармоническая модуляция. | Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных). | 2 |
|  | Тема 77. Повторение. | Повторение пройденных тем, пение упражнений) | 2 |
| **8 семестр** | Тема 78. Уменьшенное и увеличенное трезвучия. | Пение интонационных упражнений, №№ 565-568. | 1 |
|  | Тема79. Вводные септаккорды. | Пение №№ 392-398. | 1 |
|  | Тема 80. Обращения вводного септаккорда. | Пение №№ 600-605. | 1 |
|  | Тема 81. Аккорды от звука с разрешением. | Построение аккордовых цепочек. | 1 |
|  | Тема 82. Сложные смешанные размеры. | Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных). | 1 |
|  | Тема 83. Диатонические лады. | Пение по нотам музыкальных примеров. | 1 |
|  | Тема 84.  Мажоро-минор. | Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных). | 1 |
|  | Тема85. Подголосочный склад в народных песнях. | Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных). | 1 |
|  | Тема 86. Двухголосные и трехголосные каноны. | Повторение пройденных тем, пение упражнений. | 2 |
|  |  | Всего: | 122 |

**4. Список нотной литературы**

1. Драгомиров Н. Учебник сольфеджио. Изд. 4-е. –СПб, М.:Планета музыки, 2018.
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. ч. I. Одноголосие. – М., 2010\*
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. ч. II. Двухголосие. – М., 2010\*
4. Ладухин Н. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов. Изд.3-е – Спб, М.:Планета музыки, 2017.

5. Незванов Б. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. – М., 2004

6. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие.Изд.6-е. – М..:Музыка, 2014

7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.Изд9-е. – М.:Музыка, 2015