**Департамент по культуре и туризму Томской области**

**Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение**

**«Губернаторский колледж социально-культурных технологий и инноваций»**

**Оглоблина Л.П.**

**Анализ музыкальных произведений**

Методические рекомендации

по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы

**Специальность:**

**53.02.02 – «Музыкальное искусство эстрады»**

**виды: инструменты эстрадного оркестра,**

**эстрадное пение**

Томск 2018

**Оглоблина Лариса Павловна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин**

Методические рекомендации по внеаудиторной самостоятельной работе

Методические рекомендации для студентов, изучающих учебную дисциплину ОП.06 «Анализ музыкальных произведений» специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады . Томск.: ГКСКТИИ, 2018 -14 с.

Рекомендовано к печати цикловой методической комиссией предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады» Губернаторского колледжа социально-культурных технологий и инноваций

Протокол № \_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

Зав. ПЦК «ЭМД» О.Е. Мухитова

Утверждено учебно-методическим советом ОГАПОУ «ГКСКТИИ»

Протокол № от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.

Заведующая учебно-методическим отделом Е.С. Лугачева

**Оглоблина Л.П., 2018**

**Учебно-методический отдел**

**Губернаторского колледжа социально-культурных технологий и инноваций**

**Томск, ГКСКТИИ, 2018**

**Пояснительная записка**

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений по дисциплине;

- углубления и расширения теоретических знаний;

- формирования умений использовать полученные знания в новых условиях;

- развития познавательных и творческих способностей;

- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самореализации.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы – аудиторную, которая выполняется под руководством преподавателя, и внеаудиторную, которая выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия в определенные сроки и с последующей проверкой результатов на занятиях.

**Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы студента по дисциплине «Анализ музыкальных произведений»:**

*для овладения знаниями:*

- чтение текста (учебной, дополнительной литературы);

- работа со словарем;

- учебно-исследовательская работа;

- использование аудио и видео записей, компьютерной техники и Интернета.

*для закрепления и систематизации знаний*:

- составление плана и тезисов ответа;

- составление таблиц, схемоконспектов;

- ответы на контрольные вопросы;

- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;

- подготовка рефератов, докладов, презентаций

*для формирования умений*:

- подготовка к деловым играм.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению заданий, которые включают цель задания, его содержание, сроки выполнения, объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы.

В качестве форм контроля внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся используется тестирование, самоотчеты, контрольные работы.

**Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы** студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;

- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- степень овладения профессиональными компетенциями;

- обоснованность и четкость изложения ответа;

- оформление материала в соответствии с требованиями.

В рабочей программе по учебной дисциплине «Анализ музыкальных произведений» определены следующие темы и виды деятельности, предназначенные для самостоятельной работы:

**Памятка для студента по организации учебной деятельности**

**Как слушать лекцию**

1. Лекция - вид учебного занятия, в ходе которого преподава­тель в живом взаимодействии со студентами раскрывает систему представлений о той или иной исторической эпохе, явлении, о разных музыкальных формах и средствах музыкальной выразительности, помогая слушате­лям осмыслить проблему и прийти к определенному выводу. Как пра­вило, содержание лекции представляет собой интегрированную науч­ную информацию, преломленную в свете изучаемой проблемы

2. Во время лекции работайте в полную меру ваших возможностей, устремляйте внимание не только на интересный, яркий материал, но в равной мере, на "сухие" факты, даты, определения, события.

3. Конспектируйте лекцию. Выделяйте положения, термины, значение которых осталось непонятным. Запишите возникшие вопросы. Задайте их преподавателю сразу же после окончания лекции.

4. Помните, что на лекции происходит первоначальное восприя­тие и осмысление учебного материала, научной информации. Понима­ние достигается в результате последующей работы над содержанием лекции и другими источниками знаний по данной проблеме.

5. Повторную работу над конспектом лекции проведите в тот же день. Это позволит наиболее полно восстановить положения, пропу­щенные или неточно записанные в ходе лекции, лучше понять общую идею, главные аспекты.

**Как выполнять внеаудиторное самостоятельное задание**

1. Выполняйте внеаудиторное задание в день его получения, а нака­нуне занятия повторите его.

2. Для успешного выполнения задания создайте условия, кото­рые отвечают требованиям гигиены умственного труда: удобное мес­то, достаточное освещение, тишина, перерывы, необходимое оборудо­вание.

3. Начинайте выполнять задание с его осмысления: определите цель, содер­жание, степень новизны, уровень усвоения, объем, сроки, этапы и приемы выполнения. Спланируйте и соблюдайте затем последова­тельность действий. Познакомьтесь с алгоритмом и эталоном выпол­нения задания.

4. Изучите вначале теоретическую основу задания (учебник, первоисточник и др.), затем принимайтесь за письменную работу или другие практические действия.

5. Старайтесь выполнять задание самостоятельно, применяя зна­ния и умения, усвоенные ранее.

6.Определите свой оптимальный ритм работы.

7. Помните, что точное следование рекомендациям научной орга­низации учебного труда экономит время, способствует достижению наилучших результатов.

**Как составить конспект**

1. Конспект - это письменное изложение основного содержания текста с выделением наиболее значимых и интересных положений.

2. Конспектированию предшествует внимательное прочтение тек­ста. Используйте при необходимости словари, справочники, энциклопедии, Интернет, если впервые встречаетесь с терминами, значение которых непонятно.

3. В краткой форме письменно изложите основные положения тек­ста, но главные мысли или аргументы автора произведения воспроиз­водите в конспекте точно, с сохранением особенностей подлинника.

4. Приведенные в конспекте цитаты оформляйте либо кавычками, либо курсивом, сопровождайте ссылкой в квадратной скобке номер источника, запятая, страницы. Для себя можно писать полностью указание фамилии и ини­циалов автора, точное и полное название книги, статьи, издательства, года издания и страницы.

5. При конспектировании не допускайте терминов, бытующих, в разговорном языке; не применяйте сокращения слов, не предусмот­ренные в официальных источниках.

6. При оформлении конспекта пользуйтесь приемами, которые по­могут в дальнейшей работе (подчеркивание, пометки на полях и др.)

**Как составить план**

1.Внимательно прочитайте текст.

2. Разделите текст на логически законченные части, выделите в каждой из них главную мысль.

3. Озаглавьте части.

4. В каждой части выделите несколько положений, развивающих главную мысль.

**Как работать с текстом учебника**

1. Прочитайте весь текст, составьте целостное представление об изложенных в нем событиях, явлениях. Внимательно рассмотрите портреты, фотографии, таблицы и другие иллюстрации.

2. Обратите внимание на выделенные в тексте новые понятия. Формулировки основных положений, обобщения, выводы, основные факты, хроноло­гию.

3. Составьте развернутый план, это поможет в осмыслении науч­ной и исторической информации.

4. Вспомните, что изучалось ранее по данной тематике. Иногда необходимо восстановить в памяти базовые положения, принципы, понятия.

5. Постарайтесь связать учебную информацию с современностью, определить значение новых знаний для будущей профессиональной деятельности.

6. В случае необходимости обратитесь к тематическим словарям, предметным указателям, энциклопедиям. Выпишите новые понятия, термины иностранного происхождения, произнесите их вслух.

7. Проверьте, как усвоен новый материал, перескажите его, пользуясь планом, затем без него.

8. Подготовьте ответы на вопросы и задания, которые помещены в конце параграфа, главы.

9. Выполните задания, предложенные преподавателем.

**Алгоритм действия студента при выполнении сообщения**

1. Найти необходимую информацию по теме: учебное пособие, статьи, материалы Интернета.

2. Выявить различные факты, суждения, мнения, гипотезы, теории.

3. Сопоставить различные точки зрения на решение проблемы.

4. Выразить свой взгляд на решение проблемы.

5. Аргументировать свою позицию логическими доказательствами, фактами, примерами.

6. Сделать общие выводы по своей работе.

7. Оформить текст работы в рукописном или отпечатанном виде.

8. Продумать устное сообщение (на 7-8 минут) по выполненной ра­боте.

9. Подготовиться к публичной защите работы (сообщение, иллюс­трации, технические средства, ответы на вопросы, стиль поведения и др.)

**Критерии оценки сообщения**

1. Качество доклада: композиция, полнота представления работы, подходов, результатов; аргументированность, объем реферата, убедительность и убежденность.

2. Объем и глубина знаний по теме (или дисциплине), эрудиция.

3. Культура речи, манера поведения, использование наглядных средств, чувство времени, импровизационное начало, удержание вни­мания аудитории.

4. Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюб­ность, направленность ответов на успешное раскрытие темы и сильных сторон работы, контактность со слушателями, готовность к дискуссии.

5. Деловые качества докладчика: ответственное отноше­ние, стремление к достижению высоких результатов.

**Методические указания по выполнению рефератов**

**Общие указания**

В реферате студент должен показать умение самостоятельно подбирать и анализировать материал по избранной теме. Темы работ студент выбирает из перечня, представленного преподавателем.

Реферат должен быть написан самостоятельно, строго соответствовать поставленным вопросам, быть кратким, конкретным и содержать необходимые примеры.

При выполнении реферата необходимо составить план, поместив его в начале работы. На основе изучения всех источников по исследуемому вопросу в конце работы необходимо сформулировать выводы.

Каждый раздел работы должен иметь заголовок в соответствии с планом.

Работа должна быть написана разборчиво, аккуратно или отпечатана через 2 интервала. На странице должны быть поля. К работе оформляется титульный лист (по типовой схеме). При использовании цитат должна быть ссылка на источники. В конце работы помещается список использованной при написании работы литературы. Кроме рекомендуемой литературы, студент может использовать дополнительную литературу и интернет – источники по своему усмотрению.

**Рефера**т – это работа, имеющая целью научить студента самостоятельно применять полученные теоретические знания для решения практических задач, прививать навыки в исследовании и обосновании принимаемых решений.

**Реферат должен отвечать следующим требованиям:**

- глубокой теоретической проработке исследуемых проблем на основе анализа изученных источников;

- всестороннего использования исторических и других необходимых аналитических данных и сведений, характеризующих рассматриваемые процессы;

- умелой систематизации изучаемого материала, обобщению и выделению главного;

- аналитического и критического подхода к изучаемым фактам в интересах проблемы, поставленной в работе;

- аргументированности выводов, обоснованности предложений и рекомендаций;

- логичности, последовательности и самостоятельности изложения решаемой проблемы.

**В разработке реферата выделяют следующие *этапы*:**

Выбор темы и согласование ее с преподавателем.

Подбор источников (литературы, интернет - ресурсов).

Изучение требований к оформлению работы.

Оформление организационных документов по написанию работы (задание, план и график написания).

Написание работы и представление ее преподавателю на проверку.

Защита работы.

**План реферата включает следующие элементы:**

Тема работы.

Введение.

Два-три вопроса, рассматриваемые в работе, например:

1. ………………….

1.1. ……………………

2. …………………… и т.д.

Заключение.

Приложения (графики, таблицы и т.д.).

Список использованной литературы.

Интернет – источники.

Общий объем реферата составляет 15-20 страницы машинописного текста через два интервала.

**Во *введении*** должны быть отражены:

обоснованность актуальности (важности, научности, новизны и своевременности, т.е. почему необходимо рассматривать данную тему и проблему);

объект исследования (что рассматривается в исследуемой теме);

предмет исследования (как рассматривается объект, каковы его свойства, функции, отношения);

цель разработки (какой результат намерен получить автор в работе);

задачи исследования (что нужно сделать в интересах достижения цели).

**В *основной части*** работы:

раскрывается история и теория исследуемого вопроса;

дается критический анализ каждого исследуемого вопроса на основе изучаемых источников;

показывается личная позиция автора к исследуемой проблеме;

излагаются методы и результаты проведенного исследования.

**В *заключении*** излагается:

итоги работы (важнейшие выводы, к которым пришел автор);

практическая значимость, полученных автором выводов;

возможность внедрения результатов работы и перспективы дальнейшей проработки раскрываемой темы (проблемы).

Представление в качестве реферата ксерокопированных материалов не допускается, такие работы оцениваются неудовлетворительно и возвращаются на доработку

**Самостоятельная работа** студента направлена на самостоятельное освоение и закрепление студентами практических умений и знаний, овладение профессиональными компетенциями.

Самостоятельная подготовка студентов по УД предполагает следующие виды и формы работы:

* *Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы.*
* *Самостоятельное изучение материала и конспектирование лекций по учебной и специальной литературе.*
* *Работа со справочной литературой.*

Для того чтобы самостоятельная работа студента была эффективной, необходимо выполнить ряд условий, к которым можно отнести следующие:

1. Обеспечение правильного сочетания объемной аудиторной и самостоятельной работы.

2. Методически правильная организация работы студента в аудитории и внеаудиторная самостоятельна работа.

3. Обеспечение студента необходимыми методическими и учебными материалами.

4. Контроль за ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих студента за ее качественное выполнение.

**Виды исследовательской работы**

1. Анализ формообразующей роли мелодии, гармонии, ритма, ладо-тональности, тембра, фактуры после прослушивания музыкальных произведений (по возможности с нотами).
2. Подробное рассмотрение музыкальных стилей зарубежных, русских и современных композиторов на конкретных музыкальных примерах.
3. Сравнительный анализ музыкально-выразительных средств зарубежных и русских композиторов одного исторического периода.
4. Исследование литературы по данной теме и обсуждение вопросов на семинарских занятиях.
5. В обзорных темах исследование исторического развития музыки и связи с ее историей, философией, литературой, живописью, театром.
6. Исследовательский поиск новой информации (книг, статей, брошюр, высказываний, документальных фильмов и др. материалы) о музыке, о композиторах, о музыкальных явлениях через Интернет.
7. Составление библиографий, картотек, фонотек, новых адресов музыкальных программ с помощью Интернета.

**ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Основными источниками для написания рефератов являются учебники

по Анализу музыкальных произведений, Интернет.

1. Куплетная форма.
2. Малые вокальные формы.
3. Мелодика в вокальных произведениях.
4. Музыкальная строфа в песнях.
5. Связь текста и мелодии в песне.
6. Куплетно- вариационная форма.
7. Концентрическая форма.
8. Циклические формы.
9. Контрастно–составная форма.

**Вопросы для самоконтроля**

1. Задачи курса «Анализ музыкальных произведений».
2. Понятия: форма, содержание, стиль, жанр, образ, интонация.
3. Понятие музыкально-выразительных средств.
4. Определение периода в музыке.
5. Перечислить типы периодов.
6. Понятие структуры периода, его ладотональных признаков.
7. Понятие строфического периода.
8. Понятие: расширение, дополнение, сжатие периода.
9. Применение формы периода в музыке.
10. Определение простых форм.
11. Отличительные черты двухчастной репризной и двухчастной безрепризной форм.
12. Строение частей трехчастной формы с серединой развивающего типа и серединой контрастного типа.
13. Дополнительные разновидности простых трехчастных форм.
14. Применение простых форм в музыке.
15. Определение сложных форм.
16. Разновидности сложных форм.
17. Строение сложной трехчастной формы с трио и сложной трехчастной формы с эпизодом.
18. Понятие об особых разновидностях сложной формы.
19. Характерные черты сложных форм вокальной музыки.
20. Применение сложных форм в музыке.
21. Определение вариаций.
22. Перечислить типы вариаций.
23. Характерные особенности строгих вариаций, свободных вариаций.
24. Методы варьирования в вариациях на неизменную тему в басу, неизменную мелодию, в орнаментальных вариациях, свободных вариациях.
25. Применение различных типов вариаций в музыке.
26. Определение рондо.
27. Разновидности формы рондо.
28. Характерные особенности каждого вида рондо: старинного рондо, рондо венских классиков, после бетховенского рондо.
29. Понятие об особых типах рондо.
30. Применение различных видов рондо.
31. Понятие сонатной формы.
32. Перечислить разделы сонатного аллегро.
33. Понятия: экспозиция, разработка, реприза.
34. Характерные черты главных тем экспозиции: образный строй, ладотональные особенности, строение.
35. Признаки разработки, ее построения.
36. Назначение вступления и коды в сонате.
37. Понятие об особых разновидностях сонатной формы.

**План анализа музыкальных произведений**

1. История создания.
2. Жанр произведения.
3. Его структура.
4. Образное содержание.
5. Драматургия.
6. Основные средства музыкальной выразительности:

* мелодия
* метро-ритм
* гармония
* ладо-тональный план
* фактура
* тембры (исполнительский состав)

1. Историко-стилистические черты
2. Особенности музыкального языка, структуры, драматургии.
3. Значение данного музыкального произведения в творчестве композитора и в мировой музыкальной литературе.

**План анализа особенностей периодов**

* 1. Особенности по величине.
  2. Особенности по метрическому объединению тактов.
  3. Особенности по кадансированию.
  4. Особенности по составу.
  5. Особенности по модуляционному развитию.

**План анализа двухчастной и трехчастной форм**

1. Место данного произведения в творчестве композитора.
2. Жанр произведения, его характер; если программное, указать литературные образы, содержание текста, сценическую ситуацию.
3. Характерные особенности музыкальных тем произведения; их музыкально-выразительные средства.
4. Дать схему произведения: большими буквами обозначаются периоды, маленькими - предложения, цифрами - количество тактов; ниже - указание тонального плана.
5. Кульминация в произведении и ее оформление.
6. Авторские ремарки, исполнительские нюансы произведения. Возможные интерпретации.
7. Эстетическая оценка произведения.

**Список музыкальных произведений для самостоятельного анализа**

1. «А мы просо сеяли». Русская народная песня. Обработка Н.Римского-Корсакова.
2. «Бородино». Историческая песня.
3. «Бульба». Белорусская народная песня-танец.
4. «Вдоль по Питерской». Русская народная песня.
5. «В темном лесе». Русская народная песня.
6. «Во кузнице». Русская народная песня.
7. Бах И.С. «Ария» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах».
8. Бетховен Л. Вариации на русскую тему.
9. Бетховен Л. «Весело. Грустно».
10. Бетховен Л. «К Элизе».
11. Бетховен Л. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша».
12. Бетховен Л. Соната № 8 (1ч.)
13. Бетховен Л. Соната № 14 «Лунная» (3ч.)
14. Бетховен Л. «Сурок», русский текст Н. Райского.
15. Бетховен Л. Экосезы.
16. Бизе Ж. «Кармен»: Увертюра; марш и хор мальчиков из I д. ; «Хабанера» ; марш Тореадора из II д. ; антракт к III д. «Утро в горах».
17. Варламов А. «Горные вершины».
18. Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».
19. Глинка М. «Жизнь за царя»: Интродукция; Польский; Краковяк; Мазурка из II д.; сцена и хор из III д.; ария Сусанина.
20. Чайковский П. «Детский альбом».

**Темы презентаций**

1. Музыкальные жанры разных эпох: эпохи Возрождения, Барокко, Классицизма, Романтизма, Импрессионизма и др.
2. Жанр оперы.
3. Жанр балета.
4. Вокальные жанры.
5. Инструментальные жанры.
6. Стили, направления.
7. Строение музыкальных произведений
8. Музыкальная форма.
9. Простые формы.
10. Сложные формы.
11. Форма вариаций.
12. Форма рондо разных исторических эпох.
13. Сонатная форма разных исторических эпох.
14. Циклические формы разных исторических эпох.
15. Малые вокальные формы.

**Перечень самостоятельных работ по дисциплине «Анализ музыкальных произведений»**

**IV курс, VII семестр**

Всего на обучение: 32 часа

Внеаудиторная самостоятельная работа: 16 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема** | **Вид работы** | **Кол- во часов** | **Форма контроля** |
| 1 | Тема 1. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения музыкального материала. Тема. | 1. Составить конспект по теме.  2. Составить план по теме | 4 | устный опрос, самоотчет |
| 2 | Тема 2. Период.  Разновидность периодов. | 1. Сравнить разные виды периодов.  2. Составить таблицу «Сравнительная характеристика разных видов периода».  3. Готовиться к тесту по пройденным темам | 4 | устный опрос, самоотчет, тест |
| 3 | Тема 3. Простая двухчастная форма. | 1. Составить конспект по теме.  2. Составить таблицу «Сравнительная характеристика разных видов двухчастной формы»  3. Готовиться к музыкальной викторине | 4 | устный опрос, самоотчет,  музыкальная викторина |
| 4 | Тема 4. Простая трехчастная форма. | 1. Составить конспект по теме  2. Составить план по теме  3. Готовиться к тесту по пройденным темам | 4 | устный опрос, самоотчет, тест |
| 5 | Тема 5. Малые вокальные формы. | 1. Подготовить презентацию на тему: « Малые вокальные формы».  2. Готовиться к музыкальной викторине. | 4 | выступление с презентацией на семинаре, устный опрос |
| 6 | Тема 6. Сложная трехчастная форма. | 1.Составить конспект по теме.  2. Составить таблицу «Сравнительная характеристика разных видов трехчастной формы | 4 | устный опрос, самоотчет |
| 7 | Тема 7. Промежуточные формы. | 1. Подготовить презентацию на тему: «Промежуточные формы».  2. Готовиться к тесту по пройденным темам  3. Готовиться к музыкальной викторине | 4 | выступление с презентацией на семинаре, устный опрос, музыкальная викторина, тест |

**4 курс 8 семестр**

Всего на обучение: 32 часа

Внеаудиторная самостоятельная работа: 16 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Вид работы** | **Кол- во часов** | **Форма контроля** |
| 1 | Тема 1. Концентрическая форма | 1. Составить конспект по теме.  2. Составить план по теме | 4 | устный опрос, самоотчет |
| 2 | Тема 2. Рондо | 1. Составить конспект по теме.  2. Составить таблицу «Сравнительная характеристика развития формы рондо на разных исторических этапах» | 4 | устный опрос, самоотчет |
| 3 | Тема 3. Вариационная форма | 1. Готовиться к тесту по пройденным темам.  3. Готовиться к музыкальной викторине | 4 | устный опрос, музыкальная викторина, тест |
| 4 | Тема 4. Сонатная форма | 1. Составить конспект по теме.  2. Подготовить презентацию на тему: «Сонатная форма и ее разновидности». | 4 | устный опрос, самоотчет,  выступление с презентацией на семинаре |
| 5 | Тема 5. Рондо-соната | 1. Готовиться к музыкальной викторине.  2. Готовиться к тесту по пройденным темам | 4 | устный опрос, |
| 6 | Тема 6. Циклические формы | 1.Составить конспект по теме.  2. Составить таблицу «Виды циклических форм» | 4 | устный опрос, самоотчет |
| 7 | Тема 7. Контрастно-составные формы. | 1. Подготовить презентацию: «Контрастно-составные формы»  2. Готовиться к музыкальной викторине.  3. Готовиться к тесту по пройденным темам | 4 | выступление с презентацией на семинаре, музыкальная викторина, тест |

**ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

|  |
| --- |
|  |
|  |

1. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки. Учебное пособие. – М., 2013
2. Основы музыкального анализа: Учебник для студентов педагогических высших учебных заведений. – М., 2015