



Департамент по культуре Томской области
Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Томский Губернаторский колледж культуры и искусств»
(ОГАПОУ «ТГККИ»)

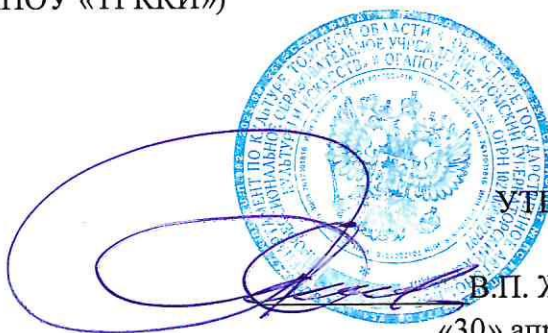


СОГЛАСОВАНО

Директор МАОУДО «ДХШ № 2»

Л.Е. Лукашенко

«30» апреля 2026 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

В.П. Железчиков

«30» апреля 2026 г.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

среднего профессионального образования

54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам)

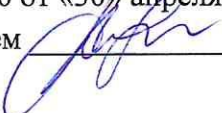
ВИД: СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ

Квалификация	художник-живописец, преподаватель
Форма обучения	очная
Нормативный срок освоения	3 г. 10 мес.
База набора	на базе основного общего образования
Профиль получаемого образования	гуманитарный

Составитель: Васильева Марина Николаевна, преподаватель; зав. отделением
Изобразительных искусств

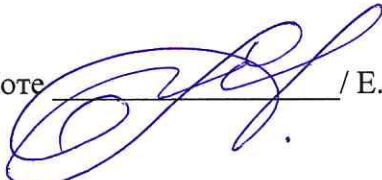
Программа рассмотрена и рекомендована к работе отделением «Изобразительных искусств»
ОГАПОУ «Томский Губернаторский колледж культуры и искусств»

Протокол № 10 от «30» апреля 2026 г.

Зав. отделением  / М.Н. Васильева

Программа утверждена учебно-методическим советом ОГАПОУ «Томский Губернаторский
колледж культуры и искусств»

Протокол № 10 от «30» апреля 2026 г.

Зам. директора по учебно-методической работе  / Е.С. Лугачёва

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1. Определение	4
1.2. Нормативные документы для разработки основной профессиональной образовательной программы	4
1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы	5
1.4. Структура основной профессиональной образовательной программы	7
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА	8
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников	8
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников	8
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников	8
3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА	8
3.1. Общие компетенции выпускников	8
3.2. Профессиональные компетенции выпускников	9
4. ТРЕБОВАНИЕ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	10
4.1. Требование к кадровому обеспечению	10
4.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению реализации образовательной программы	10
4.3. Требования к вступительным испытаниям	12
4.4. Требования к организации практики обучающихся	15
4.5. Требования и рекомендации к организации и проведению текущего контроля, промежуточной аттестации, государственной итоговой аттестации	17
ПРИЛОЖЕНИЯ	19

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа (далее - ОПОП) по направлению подготовки 54.02.05 Живопись, реализуемая в ОГАПОУ «ТГККИ», является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 995.

ОПОП определяет цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по специальности 54.02.05 Живопись и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы модулей, дисциплин, учебных курсов, учебной и производственной практик, государственной итоговой аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки студентов.

1.2. Нормативные документы для разработки основной профессиональной образовательной программы

Нормативную правовую базу разработки ОПОП составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ.
- Федеральный государственный образовательный стандарт (далее - ФГОС) по специальности *54.02.05 Живопись (по видам)*, среднего профессионального образования (СПО), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 995, зарегистрированного в Министерстве юстиции РФ № 33809 от 25.08. 2017 г.
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 года № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями на 20 декабря 2022 года).
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 (в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464).
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 года № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями на 19 января 2023 года).
- Положение о практической подготовке обучающихся (Приказ Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 05.08.2020).
- Письмо Минобрнауки РФ от 20 октября 2010г. № 12-696 «О разъяснениях по формированию учебного плана ОПОП НПО/СПО»
- Письмо Минобрнауки РФ от 17 марта 2015г. № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с

учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования»

- Уточнения от 25 мая 2017г. к Рекомендациям от 17 марта 2015г. № 06-259.
- Устав ОГАПОУ «ТГККИ».
- Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации ОГАПОУ «ТГККИ».
- Положение по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы ОГАПОУ «ТГККИ».
- Положение об организации выполнения и защиты курсовой работы ОГАПОУ «ТГККИ».
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы ОГАПОУ «ТГККИ».

1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы

1.3.1. Цели и задачи

Реализация ОПОП по специальности «Живопись» должна способствовать повышению качества профессиональной подготовки специалистов среднего звена сферы «Культура и искусство», развитию у студентов личностных и профессиональных качеств, а также формированию общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по данной специальности.

Цели:

методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности, регламентация учебного процесса;

удовлетворение потребностей общества и государства в профессионально подготовленных, образованных и гармонически развитых специалистах, владеющих современными технологиями в области профессиональной деятельности;

формирование у студентов способности владеть культурой мышления, обобщать, анализировать и воспринимать информацию, а также формулировать цель и пути её достижения.

Задачи:

- вести систематический мониторинг требований заинтересованных сторон;
- прогнозировать потребности рынков образовательных услуг, адекватно и своевременно реагировать на них;
- непрерывно развивать и совершенствовать систему качества подготовки специалистов;
- улучшать качество образовательного процесса и образовательных услуг в целом;
- выявлять влияние содержания учебного процесса и учебно-производственной практики на формирование общих и профессиональных компетенций будущих художников-живописцев, преподавателей;
- определять уровни сформированности общих и профессиональных компетенций будущих художников, преподавателей в процессе их практической подготовки;
- создать учебно-творческую атмосферу, стимулирующую изучение предметной области и совместную образовательную, творческую и исследовательскую деятельность студента и педагога;

- подготовить специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- развить гражданско-нравственные позиции и личностные качества студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- формировать культуру мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- ориентировать студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

1.3.2. Срок освоения – при очной форме обучения на базе основного общего образования – 3 года 10 месяцев

1.3.3. Трудоемкость

Индексы	Учебные циклы	Часы		Трудоёмкость в зачётных единицах	Число недель
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка		
ОД.00	Общеобразовательный цикл	2106	1404	59	
ОДБ.01	Учебные дисциплины	1139	760	32	
ОДП.02	Профильные учебные дисциплины	967	644	27	
	Обязательная часть учебных циклов ОПОП	3510	2340	97	
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл	490	326	14	
П.00	Профессиональный цикл	3020	2014	84	
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	1698	1132	47	
ПМ.00	Профессиональные модули	1322	882	37	
	Вариативная часть учебных циклов ОПОП	1350	900	38	
	Всего часов обучения по учебным циклам ППССЗ	4860	3240	135	
ДР	Дополнительная работа		774		
					129 нед.
УП.00	Учебная практика	216	-	-	6
УП.01	Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (плэнер))	144	-	3	4
УП.02	Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	72	-	3	2
ПП.00	Производственная практика (по профилю	432	-	4	12

	специальности)				
ПП.01	Производственная практика (по профилю специальности)	288			8
ПП.02	Производственная практика (педагогическая)	144			4
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)	108	-	3	3
ПА.00	Промежуточная аттестация	288	-	-	8
ГИА.00	Государственная (итоговая) аттестация	324	-	-	9
ГИА.01	Подготовка ВКР	-	-	-	7
ГИА.02	Защита ВКР	-	-	-	1
ГИА.03	Государственный экзамен	-	-	-	1
	Каникулярное время	-	-	-	32
					70 нед.
					199 нед.

1.3.4. Требования к абитуриенту – прием на профессиональную программу по специальности осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня среднем общем образовании, начальном профессиональном образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе проводятся вступительные испытания творческой профессиональной направленности по соответствующим видам специальности. Перечень вступительных испытаний направлен на выявление знаний, необходимых для обучения по данной специальности.

Условия проведения творческого экзамена

1. Допуск на экзамен – на основании экзаменационного листа.
2. Посторонние лица на экзамен не допускаются.
3. Экзаменационные задания выполняются на листах формата А3 с печатью Колледжа.
4. Экзаменационные работы абитуриентам не возвращаются.

Требования к проведению творческого экзамена

Вступительные испытания творческой направленности состоят из трёх разделов:

- I. Портфолио**
- II. Живопись**
- III. Композиция**
- IV.**

1.4. Структура основной профессиональной образовательной программы

В соответствии с требованиями к структуре основной профессиональной образовательной программы обязательная часть программы по циклам составляет около 70 процентов от общего объема времени, отведенного на её освоение.

Вариативная часть (около 30 процентов) дает возможность расширения и (или) углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности

выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования (*Приложение*).

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: создание произведений изобразительного искусства; образование художественное в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- произведения станковой живописи;
- детские школы искусств, детские художественные школы, другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО;
- зрители музеев и выставочных залов;
- учреждения культуры, образования

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

- Творческая и исполнительская деятельность.
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА

3.1. Общие компетенции выпускников

Художник-живописец, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

3.2. Профессиональные компетенции выпускников

Художник-живописец, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Творческая и исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к кадровому обеспечению

Реализация ОПОП обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

До 10 % общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть замещено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере в течение 10 и более последних лет.

По циклам общеобразовательных дисциплин и ОГСЭ подготовку обеспечивает отделение «Общегуманитарных и социально-экономических дисциплин».

Преподаватели колледжа регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- Участие в художественных выставках;

- Проведение персональной выставки художественных работ;

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа искусств. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директором колледжа искусств.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;

- присвоение почетного звания;

- присуждение ученой степени;

- присвоение ученого звания;

- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;

- присуждение почетного знака Министерства образования и науки РФ, Министерства культуры РФ.

4.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению реализации образовательной программы

Программа, в целом, обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам ОПОП. В библиотечном фонде имеется достаточное количество экземпляров рекомендуемой учебно-методической литературы по основным циклам дисциплин.

Информационно-библиотечное включает в себя, помимо основной и дополнительной литературы, научное периодическое издание «Педагогика», «Педагогическая образование и наука» и др.

Каждая дисциплина и практики, включенные в ОПОП, обеспечены учебно-методической документацией по всем видам занятий и формам текущего, промежуточного и итогового контроля освоения ее программы. В состав учебно-методического обеспечения включено:

- список рекомендуемой литературы;
- методические рекомендации или методические указания студентам по всем основным видам учебной работы (лекции, практические занятия, семинары, курсовые работы, индивидуальные занятия);
- методические рекомендации (материалы) преподавателю по выбору средств и методов обучения, способов учебной деятельности;
- рекомендации по использованию информационных технологий;
- педагогические контрольные (испытательные) материалы.

В целом состояние учебно-методического и информационного обеспечения является достаточным для ведения образовательной деятельности по специальности 54.02.05 Живопись (по видам). Информационное обеспечение программы основывается на традиционных (библиотечных и издательских) технологиях. Имеется подключение к INTERNET-сети, к которой имеют доступ все преподаватели и студенты. В колледже имеется мультимедиа-компьютер, интерактивная доска, переносной экран для презентаций лекций, докладов на научно-практических конференциях, докладов студентов на защите курсовых работ.

Все студенты и преподаватели имеют доступ в INTERNET-сеть через компьютерный класс колледжа, что является достаточным при количественном составе студентов в группах очной формы обучения. Обеспечен доступ к информационным ресурсам через каналы:

- к электронному федеральному portalу «Российское образование» <http://www.edu.ru>,
- к базе данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
- к электронным информ. ресурсам РГБ <http://www.rsl.ru>,
- к электронным информ. ресурсам Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,
- к информационной системе «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>

Электронные ресурсы онлайн доступа:

- электронно-библиотечная система «Лань» - <https://eLanbook.com>
- электронно-библиотечная система «LitRes» - <http://biblio.litres.ru>
- электронно-библиотечная система «Academia» - www.Academia-moscow.ru
- научная электронная библиотека «ELibrary» - <https://eLibrary.ru>

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, лабораторных работ, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Имеющийся аудиторный фонд обеспечивает оптимальные условия для проведения учебного процесса. Аудитории для занятий по специальным дисциплинам оборудованы необходимым оборудованием.

Колледж располагает учебно-методическим кабинетом, оснащенным научно-методической литературой; кабинетом звукозаписи, аудиовизуальной аппаратурой, лицензионными CD и DVD-дисками, необходимыми для обеспечения учебного процесса по специальным дисциплинам и курсам.

При проведении практических занятий в их состав в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с номенклатурой изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение имеет необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

Кабинеты:

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

иностранного языка;

общепрофессиональных дисциплин;

для занятий по междисциплинарному курсу «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства»;

для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Педагогическая деятельность»

информатики (компьютерный класс);

технических средств.

Мастерские:

рисунка;

живописи;

композиции;

скульптуры.

Спортивный комплекс:

спортивная комната;

Залы:

выставочный зал.

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Натюрмортный фонд.

Методический фонд.

4.3. Требования к вступительным испытаниям

Прием по ОПОП по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании.

Условия проведения творческого экзамена:

1. Посторонние лица на экзамен не допускаются.

2. Экзаменационное задание в виде предоставления портфолио проводится дистанционно: файл присылается в электронном виде за день до экзамена на электронную почту: zhivopis@tgkki.ru В названии файла указать специальность и фамилию!

3. Экзаменационные задания по живописи и композиции проводятся в очной форме и выполняются на листах ватмана формата А3 с печатью ТГККИ (в правом нижнем углу листа подписывается в три строки, ярким разборчивым почерком:

А) Фамилия, Имя, Отчество (без сокращений);

Б) Специальность, на которую поступаете (54.02.05 «Живопись»);

В) Дату: число, месяц, год (проведения экзамена).

(данные не закрашиваются красками)

4. Экзаменационные работы не комментируются и абитуриентам не возвращаются.

Требования к проведению творческого экзамена:

Вступительные испытания творческой направленности, состоят из трёх разделов:

I. ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ПОРТФОЛИО на почтовый адрес отделения «Изобразительных искусств»: zhivopis@tgkki.ru В названии файла указать специальность и фамилию!

Дата предоставления портфолио: 11 августа 2025 года до 23.59 часов. 12 августа 2025 года проводится конкурсный просмотр портфолио приемной комиссией отделения «Изобразительных искусств»

Требования:

При компьютерном наборе текста следует использовать текстовый редактор Word 97-2003 со следующими параметрами:

6. шрифт - Times New Roman;

7. размер шрифта – 14;

8. выравнивание текста – по ширине;

9. междустрочный интервал – полуторный (1,5)

10. отступ для первой строки абзаца – 1,25 см;

Оформление отдельных структурных элементов

Титульный лист (фотография обязательна).

1. Общие сведения о владельце портфолио

- Общая информация
- Автобиография
- Копии свидетельств и сертификатов об основном и дополнительном образовании

(название общеобразовательной школы и художественной школы или школы искусств, фамилию имя отчество преподавателя (без сокращений)

- Увлечения, хобби
- Личностные качества, которые отличают от других и помогают достичь нужных

результатов в учёбе и работе

- Целевые установки на ближайшее будущее.

2. Материалы, демонстрирующие достижения владельца портфолио.

• 2.1. Выставки и творческие мероприятия, участие в конференциях, интеллектуальных квестах, диктантах (вставить сканы или фото дипломов).

- 2.2. Отзывы, характеристики.

• 3. Материалы, характеризующие направленность владельца портфолио на цели и результаты в ближайшем или отдалённом будущем.

- 3.1. Участие в общественных волонтерских проектах
- 3.2. Основные этапы становления личности, факторы, события, люди, повлиявшие на это.
- 3.3. Эссе «Я и моя выбранная специальность» (почему выбрали для поступления специальность «Живопись», ожидаемый результат учебы, как планируете развиваться в данной профессии дальше).
- 3.4. Фотографии работ по рисунку, живописи, композиции (от 5 до 10 по каждому виду).

II. ЖИВОПИСЬ

«Натюрморт»; дата проведения экзамена 13 августа 2025 года; начало в 10.00, время исполнения 6 академических часов (45мин=1 час)

Задание:

1 этап с 10.00 – 11.35: Осуществить линейно-конструктивное построение натюрморта.

Задачи:

- гармонично компоновать натюрморт (легкими линиями наметить общие пропорции натюрморта относительно формата листа: расположение по ширине, высоте и расстоянию между предметами)
- передать форму и пропорции каждого предмета (осуществить сквозное построение и проанализировать перспективное сокращение предметов, выявить особенности формы: ширину, высоту, толщину)
- поставить все предметы на плоскость (проследить за раскрытием ширины предметов снизу-вверх относительно плоскости, на которой стоит натюрморт и вашей точки обзора)

• Материал: карандаш НВ, ластик, кнопки или скотч.

2 этап с 12.25 – 15.45: Написать натюрморт в цвете.

Задачи:

- раскрыть локальные цветовые и тоновые отношения натюрморта.
- найти отношения основных цветовых пятен с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (её силы и спектрального состава).
- выявить объем предметов с помощью цвето-тональных отношений (моделировать форму предметов живописными мазками, учитывая цветовые отношения самих предметов и окружающего пространства);
- используя различие цветовых отношений, передать пространство и материальность предметов в натюрморте (учитывать насыщенность тона и цвета в пространстве, степень удаленности предметов натюрморта от вас, особенности материалов: стекло, керамика, металл, текстура драпировок, матовость или глянцево-овощей и фруктов);
- выявить колористический строй натюрморта (завершить цветовое решение постановки, обобщить дальний план и акцентировать передний: то что ближе- контрастнее, то что дальше- приглушеннее).

Материал: акварель, гуашь, темпера (по выбору), кисти, баночки для воды, кнопки или скотч для крепления бумаги.

Время завершения экзамена: 15.45 часов.

III. КОМПОЗИЦИЯ

Дата проведения экзамена 14 августа 2025 года; начало в 10.00, время исполнения 4 академических часа (45мин=1 час)

Тема: «Человек в пространственной среде»

(любая жанровая сцена, отражающая какую-либо жизненную ситуацию, событие, где группа людей тем или иным способом взаимодействуют между собой)

Задание – изображение группы людей (от 3 фигур) на фоне пространства улицы городской либо сельской, либо в интерьере. Пространство должно делиться (минимум) на 3 плана. Фигуры могут быть расположены на первом или втором плане. Главное - соотнести человека с масштабом окружающего пространства, за счет выразительных средств композиции раскрыть замысел работы.

Задачи:

- сделать форэскиз, осуществить поиск формата и масштабов размещения всех составляющих частей. перенести форэскиз на А3 формат, скомпоновать в листе всю сцену (все отстроить, применяя знания линейной перспективы).
- воплотить идею художественно-выразительными средствами (организовать цветовое и тоновое решение, передать пластику фигур и построить пространство, учитывая масштабное соотношение людей к предметно-пространственной среде)
- Композиционно организовать изобразительную плоскость (акцентировать внимание на главном и обобщить второстепенное).

Материалы – по выбору абитуриента (акварель, гуашь, темпера, тушь, мягкие материалы: уголь, соус, сепия, сангина, пастель. Выполненную красками композицию, обводить гелиевой ручкой и маркером строго запрещается). Дополнительные материалы: кнопки или малярный скотч, кисти, баночка для воды, салфетки.

Время завершения экзамена: 13.20 часов.

Результаты вступительных творческих испытаний оцениваются по балльной системе согласно критериям оценивания.

Посторонние лица на испытание не допускаются.

4.4. Требования к организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ОПОП предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика и производственная практика проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализовываются, как правило, концентрированно в несколько периодов.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

Учебная практика (пленэр) проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность и реализуется концентрированно на 1 курсе - 4 недели (144 часа) в период с 1 по 28 июня. Данный вид практики направлен на получение обучающихся первичных профессиональных знаний умений и навыков об

окружающей действительности. Учебная практика (пенэр) организуется в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования в части требований к уровню подготовки выпускников по специальности «Живопись».

Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) на 2 курсе в рамках профессионального модуля ПМ.01 (суммарно – 2 недели) в течение 3,4 семестров.

- 2 недели (72 часа) организуется выездом группы студентов в исторические центры, имеющие богатые коллекции мастеров изобразительного искусства и памятники архитектуры либо рассредоточено в течение года по историческим местам г. Томска.

За период прохождения учебной практики, связанной с выездом из места расположения образовательного учреждения, студентам выплачиваются суточные в размере 50 процентов от нормы суточных, установленных действующим законодательством Российской Федерации для возмещения дополнительных расходов, связанных с командировками работников организаций за каждый день, включая нахождение в пути к месту практики и обратно. Проезд к месту практики и обратно оплачивается в полном размере.

Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности)
– 8 недель
- производственная практика (педагогическая)
– 4 недели
- производственная практика (преддипломная)
– 3 недели

Производственная практика (по профилю специальности). Производственная практика (исполнительская) проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность и реализуется концентрированно в период с 1 по 28 июня на 2 курсе (144 часа) и 3 курсе (144 часа). Производственная (исполнительная) практика является частью образовательного процесса и направлена на закрепление и углубления знаний и умений, полученных студентами в процессе обучения, а также на расширение представлений, обучающихся об окружающей действительности, сбор материала для создания произведений живописи. На 3 курсе производственная практика реализуется в форме выездной практики. Практика реализуется концентрированно под руководством преподавателей отделения.

Производственная практика (педагогическая) может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя (сотрудника) учреждения культуры или учреждения дополнительного образования детей, в котором проводится практика. В случае прохождения студентом производственной практики (по профилю специальности) под руководством преподавателя (сотрудника) другого учреждения, с данным преподавателем (сотрудником) заключается договор на соответствующий вид и объем работ. С учреждением, в котором проводится данный вид практики, учебное заведение, в котором обучается студент, заключает договор о сотрудничестве.

Производственная (педагогическая) практика проводится рассредоточено на 2 и 3 курсах (144 часа), чередуясь с теоретическими знаниями в организациях и на предприятиях различных форм собственности, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки студентов. Производственная (педагогическая) практика направлена на овладения обучающимися

системой профессиональных умений и навыков и первоначальным опытом профессиональной деятельности по изучаемым дисциплинам в рамках ПМ.02. Педагогическая деятельность.

Производственная практика (преддипломная) проводится концентрированно в последнем семестре, предшествует государственной (итоговой) аттестации и представляет собой исследовательскую, организационно-управленческую и организационно-творческую деятельность студентов под руководством преподавателей, итогом которой является выпускная квалификационная работа (дипломная работа) по профилю специальности.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются программой практики.

Аттестация по итогам производственной практики проводится в форме студенческой конференции с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

4.5. Требования и рекомендации к организации и проведению текущего контроля, промежуточной аттестации, государственной итоговой аттестации

Оценка качества освоения ОПОП должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются образовательной организацией самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Формой аттестации по дисциплинам "Рисунок", "Живопись", междисциплинарным курсам "Композиция и анализ произведений изобразительного искусства является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно, а для промежуточной аттестации по профессиональным модулям и для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются образовательной организацией после предварительного положительного заключения работодателей.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов должны активно привлекаться преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности образовательной организацией в качестве внештатных экспертов должны активно привлекаться работодатели.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам*(4).

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

- подготовку и защиту выпускной квалификационной работы по виду Станковая живопись – «Эскиз картины»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Приложение
Карта формирования вариативной части

Индекс	Наименование дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей	Иметь практический опыт	Знать	Уметь	Максимальная нагрузка	Трудоемкость в зачетных единицах
ОДП.ВЧ.07	Русское искусство XX века	-	- основные закономерности развития искусства, традиции и новаторство, формирование художественных объединений, большие стили века, жанровую систему в русском искусстве 20 века; - характеристики этапов развития русского искусства 20 века; - основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики в русском искусстве 20 века.	- определять стилевые особенности русского искусства 20 века; - применять знания о русском искусстве 20 века в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности; - охарактеризовать основные термины и понятия искусства данного периода.	129	3,6
ОГСЭ.05	Физическая культура	-	- о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек; - основы формирования двигательных действий и развития физических качеств; способы закаливания организма и основные приёмы самомассажа; - систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата, специальную терминологию.	- составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учётом индивидуальных особенностей; - выполнять гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр; - выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учётом состояния здоровья и физической подготовленности; - осуществлять наблюдение за своим физическим развитием и физической подготовленности, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки; - соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;	8	0,2

				- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений; - включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг.		
ОП.ВЧ.01	Рисунок		- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.	- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка; - использовать основные изобразительные техники и материалы.	200	5,6
ОП.ВЧ.05	Техника и технология живописи	-	- Терминологию станковой живописи. - Свойства основных материалов живописи. - Правила безопасной эксплуатации и хранения материалов живописи. - Базовые техники и приёмы станковой живописи. - Необходимые условия хранения произведений живописи.	- Работать основными видами материалов, применяемых в станковой живописи. - Работать во всех базовых техниках станковой живописи. - Готовить основу для живописи водными, клеевыми и масляными красками. - Правильно хранить и эксплуатировать инструменты и материалы для живописи. - Обеспечивать сохранность живописных и графических работ. - Обеспечивать безопасность работы в мастерской и на открытом воздухе.	363	10,1
ОП.ВЧ.06	Скульптура	-	- строение человеческого скелета, мышечной системы и пропорций человеческой фигуры; - основные принципы лепки различных видов рельефа и круглой скульптуры.	- композиционно размещать изображение на плоскости; - определить индивидуальные пропорции модели для изображения фигуры; - технически выполнять изображение; - находить новые пластические решения для каждой творческой задачи.	200	5,6
ОП.ВЧ.07	Методика организации выставочной деятельности	-	- основные понятия и характеристику выставочной деятельности, - этапы подготовки проведения выставки, основы организации рекламы выставки, - сущность и структуру технологий выставочной деятельности; средства, формы и методы технологического процесса.	- разрабатывать концепцию выставки; - планировать и организовывать выставки различного уровня (международные, городские и т.д.); - планировать бюджет выставки и составлять смету расходов; - оценивать результаты работы выставки и оформлять их документально; - анализировать современную социокультурную ситуацию и применять различные технологии организации	102	2,8

				выставок в практической деятельности.		
МДК.ВЧ.01.01	Композиция и анализ произведений изобразительного искусства	-	– теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; - основные технические разновидности, функции и возможности живописи; - опыт классического художественного наследия и современной художественной практики; - принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.	– технически умело выполнять эскиз; - находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.	348	9,7
Всего:					1350	38

Индекс	Наименование дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей	Общие компетенции	Профессиональные компетенции
ОДП.ВЧ.07	Русское искусство XX века	ОК 1-9	ПК 1.1. ПК.1.2. ПК 2.2. ПК 2.7.
ОГСЭ.05	Физическая культура	ОК 2,4,6	-
ОП.01	Рисунок	ОК 1-9	ПК.1.1-1.7.
ОП.ВЧ.05	Техника и технология живописи	ОК 1-9	ПК.1.2, ПК.1.5
ОП.ВЧ.06	Скульптура	ОК 1-9	ПК. 1.2, ПК. 1.4
ОП.ВЧ.07	Методика организации выставочной деятельности	ОК 1-9	ПК. 1.2, ПК. 1.6
ОП.МДК.01.01	Композиция и анализ произведений изобразительного искусства	ОК 1-9	ПК.1.1-1.7.

