



Департамент по культуре Томской области
Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Томский Губернаторский колледж культуры и искусств»
(ОГАПОУ «ТГККИ»)

СОГЛАСОВАНО
Директор ОГАУК «Томская
областная государственная
филармония»
Н.И. Чабовская
«30» апреля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
В.П. Железчиков
«30» апреля 2026 г.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

среднего профессионального образования

53.02.08 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Квалификация	специалист звукооператорского мастерства
Форма обучения	очная
Нормативный срок освоения	3 г. 10 мес.
База набора	на базе основного общего образования
Профиль получаемого образования	гуманитарный

Составитель: Кузьмичев Владимир Иванович, преподаватель; зав. отделением музыкальных инструментов и звукооператорского мастерства

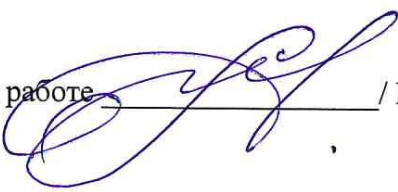
Программа рассмотрена и рекомендована к работе отделением музыкальных инструментов и звукооператорского мастерства ОГАПОУ «Томский Губернаторский колледж культуры и искусств»

Протокол № 10 от «30» апреля 2026 г.

Зав. отделением  / В.И. Кузьмичев

Программа утверждена учебно-методическим советом ОГАПОУ «Томский Губернаторский колледж культуры и искусств»

Протокол № 10 от «30» апреля 2026 г.

Зам. директора по учебно-методической работе  / Е.С. Лугачёва

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1. Определение	4
1.2. Нормативные документы для разработки основной профессиональной образовательной программы	4
1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы	5
1.4 Структура основной профессиональной образовательной программы	7
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА	7
2.1 Область профессиональной деятельности выпускника	7
2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника	8
2.3 Виды профессиональной деятельности выпускника	8
3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА	8
3.1 Общие компетенции выпускников	8
3.2 Профессиональные компетенции выпускников	9
4. ТРЕБОВАНИЕ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	10
4.1 Требование к кадровому обеспечению	10
4.2 Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению реализации образовательной программы	10
4.3 Материально-техническое обеспечение учебного процесса	11
4.4 Требования к вступительным испытаниям	12
4.5 Требования к организации практики обучающихся	16
4.6 Требования и рекомендации к организации и проведению текущего контроля, промежуточной аттестации, государственной итоговой аттестации	17
ПРИЛОЖЕНИЕ	19

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа (далее - ОПОП) по направлению подготовки 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство», реализуемая в ОГАПОУ «ТГККИ», является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 997. (с изменениями и дополнениями от: 13 июля 2021 г., 3 июля 2024 г.).

ОПОП определяет цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы модулей, дисциплин, учебных курсов, учебной и производственной практик, государственной итоговой аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки студентов.

1.2. Нормативные документы для разработки основной профессиональной образовательной программы

Нормативную правовую базу разработки ОПОП составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ.
- Федеральный государственный образовательный стандарт (далее - ФГОС) по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» среднего профессионального образования (СПО), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 997, зарегистрированного в Министерстве юстиции №33745 от 21 августа 2014 года.
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 года № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями на 20 декабря 2022 года).
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 (в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464).
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 года № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями на 19 января 2023 года).
- Положение о практической подготовке обучающихся (Приказ Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 05.08.2020).
- Письмо Минобрнауки РФ от 20 октября 2010г. № 12-696 «О разъяснениях по формированию учебного плана ОПОП НПО/СПО»

- Письмо Минобрнауки РФ от 17 марта 2015г. № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования»
- Уточнения от 25 мая 2017г. к Рекомендациям от 17 марта 2015г. № 06-259.
- Устав ОГАПОУ «ТГККИ».
- Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации ОГАПОУ «ТГККИ».
- Положение по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы ОГАПОУ «ТГККИ».
- Положение об организации выполнения и защиты курсовой работы ОГАПОУ «ТГККИ».
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы ОГАПОУ «ТГККИ».

1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы

1.3.1. Цели и задачи

Реализация ОПОП по специальности **53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»** должна способствовать повышению качества профессиональной подготовки специалистов среднего звена сферы **«Искусство и культура»**, укрупненной группы специальностей **53.00.00 Музыкальное искусство**, развитию у студентов личностных и профессиональных качеств, а также формированию общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по данной специальности.

Цели:

- методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности, регламентация учебного процесса;
- удовлетворение потребностей общества и государства в профессионально подготовленных, образованных и гармонически развитых специалистах, владеющих современными технологиями в области профессиональной деятельности;
- формирование у студентов способности владеть культурой мышления, обобщать, анализировать и воспринимать информацию, а также формулировать цель и пути её достижения.

Задачи:

- диагностика и мониторинг потребностей рынка труда на специалистов данной сферы;
- ведение систематического мониторинга требований заинтересованных сторон;
- непрерывное развитие и совершенствование системы качества подготовки специалистов;
- улучшение качества образовательного процесса и образовательных услуг в целом;
- выявлять влияние содержания учебного процесса и учебно-производственной практики на формирование общих и профессиональных компетенций будущих артистов, преподавателей, руководителей народного коллектива;
- определять уровни сформированности общих и профессиональных компетенций будущих артистов, преподавателей, руководителей эстрадного коллектива в процессе их практической подготовки.

- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную, творческую и исследовательскую деятельность студента и педагога;
- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности

1.3.2. Срок освоения – при очной форме обучения на базе основного общего образования – 3 года 10 месяцев (199 недель)

1.3.3. Трудоемкость

Индексы	Учебные циклы	Часы		Трудоёмкость в зачётных единицах	Число недель
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка		
ОД.00	Общеобразовательный цикл	2178	1476	60	
ОДБ.01	Учебные дисциплины	1502	1012	42	
ОДП.02	Профильные учебные дисциплины	676	464	18	
	Обязательная часть учебных циклов ОПОП	3725	2484	104	
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл	531	354	15	
П.00	Профессиональный цикл	3194	2130	89	
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	936	624	26	
ПМ.00	Профессиональные модули	2258	1506	63	
	Вариативная часть учебных циклов ОПОП	1566	1044	44	
	Всего часов обучения по учебным циклам ОПОП	5291	3528	146	
					137 нед.
УП.00	Учебная практика	216	-	-	6
УП.01	Звукооператорское мастерство, создание звукового образа	108	-	3	3
УП.02	Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	108	-	3	3

ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)	144	-	4	4
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)	108	-	3	3
ПА.00	Промежуточная аттестация	-	-	-	11
ГИА.00	Государственная (итоговая) аттестация	-	-	-	3
ГИА.01	Подготовка ВКР	-	-	-	1
ГИА.02	Защита ВКР	-	-	-	1
ГИА.03	Государственный экзамен	-	-	-	1
	Каникулярное время	-	-	-	33
					62 нед.
					199 нед.

1.3.4. Требования к абитуриенту

Прием на ОПОП по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство осуществляется при наличии у абитуриента документа об общем среднем образовании или документа об образовании более высокого уровня среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании. При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

1.4. Структура основной профессиональной образовательной программы

В соответствии с требованиями к структуре основной профессиональной образовательной программы обязательная часть программы по циклам составляет около 70 процентов от общего объема времени, отведенного на её освоение.

Вариативная часть (около 30 процентов) дает возможность расширения и (или) углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

Формирование вариативной части основной профессиональной образовательной программы. (Приложение).

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Областью профессиональной деятельности выпускников являются: озвучивание музыкальных программ в закрытых и открытых помещениях (концертных и зрительных залах, танцзалах, студиях звукозаписи, аппаратных, студий радиовещания); звуковое оформление и постановка концертных номеров, выступлений солистов, оркестров, ансамблей и других сценических действий.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- звукотехническое оборудование;
- студии звукозаписи и радиовещания, аппаратные, концертные и зрительные залы;
- творческие коллективы – ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
- театрально-зрелищные и концертные организации;
- слушатели и зрители концертных залов.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Звукооператорская технологическая деятельность (подготовка, хранение и воспроизведение фонограмм, озвучивание музыкальных программ и концертных номеров, театрально-зрелищных мероприятий; контроль и анализ функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования, вспомогательного технического оборудования; выбор необходимого набора, размещение, монтаж, наладка и настройка звукотехнического оборудования).

Музыкально-творческая деятельность (изучение музыкального произведения, включая анализ и разработку его интерпретации совместно с исполнителем или руководителем творческого коллектива; запись и создание звучащего художественного произведения).

Организационно-управленческая деятельность (организация и творческое руководство процессом записи на звуконоситель музыкального произведения, монтажа фонограмм; управление средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА

3.1. Общие компетенции выпускников

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в

чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3.2. Профессиональные компетенции выпускников

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Звукооператорская технологическая деятельность

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Музыкально-творческая деятельность.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

Организационно-управленческая деятельность

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к кадровому обеспечению

Реализация ОПОП обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Многие преподаватели имеют опыт творческо-исполнительской деятельности, что является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

До 10 % общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть замещено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере в течение 10 и более последних лет.

По циклам общеобразовательных дисциплин и ОГСЭ подготовку обеспечивает отделение «Общегуманитарных и социально-экономических дисциплин».

Преподаватели колледжа регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа искусств. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директором колледжа искусств.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;

присуждение почетного знака Министерства образования и науки РФ, Министерства культуры РФ.

4.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению реализации образовательной программы

Программа, в целом, обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы. В библиотечном фонде имеется достаточное количество экземпляров рекомендуемой учебно-методической литературы по основным циклам дисциплин.

Каждая дисциплина и практики, включенные в ОПОП, обеспечены учебно-методической документацией по всем видам занятий и формам текущего, промежуточного и итогового контроля освоения ее программы.

В состав учебно-методического обеспечения включено:

- список рекомендуемой литературы;
- методические рекомендации или методические указания студентам по всем основным видам учебной работы (лекции, практические занятия, семинары, курсовые работы, индивидуальные занятия);
- методические рекомендации (материалы) преподавателю по выбору средств и методов обучения, способов учебной деятельности;
- рекомендации по использованию информационных технологий;
- педагогические контрольные (испытательные) материалы.

В целом состояние учебно-методического и информационного обеспечения является достаточным для ведения образовательной деятельности по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство. Информационное обеспечение основной образовательной программы основывается на традиционных (библиотечных и издательских) технологиях. Имеется подключение к INTERNET-сети, к которой имеют доступ все преподаватели и студенты. В колледже имеется мультимедиа-компьютер, интерактивная доска, переносной экран для презентаций лекций, докладов на научно-практических конференциях, докладов студентов на защите курсовых работ.

Все студенты и преподаватели имеют доступ в INTERNET-сеть через компьютерный класс колледжа, класс и студию звукозаписи, что является достаточным при количественном составе студентов в группах очной формы обучения. Обеспечен доступ к информационным ресурсам через каналы:

- к электронному федеральному portalу «Российское образование» <http://www.edu.ru>,
- к базе данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
- к электронным информ. ресурсам РГБ <http://www.rsl.ru>,
- к электронным информ. ресурсам Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,
- к информационной системе «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>

Электронные ресурсы онлайн доступа:

- электронно-библиотечная система «Лань» - <https://eLanbook.com>
- электронно-библиотечная система «LitRes» - <http://biblio.litres.ru>
- электронно-библиотечная система «Academia» - www.Academia-moscow.ru
- научная электронная библиотека «ELibrary» - <https://eLibrary.ru>

4.3. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, лабораторных работ, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Имеющийся аудиторный фонд обеспечивает оптимальные условия для проведения нормального процесса обучения. Аудитории для занятий по специальным дисциплинам оборудованы необходимыми музыкальными инструментами, оборудованием для проведения лекций-презентаций.

Колледж располагает учебно-методическим кабинетом, оснащенным научно-методической литературой; кабинетом звукозаписи, аудиовизуальной аппаратурой, лицензионными CD и DVD-дисками (с материалами для учебного процесса – музыкальными произведениями, концертными программами и пр.), необходимыми для обеспечения учебного процесса по специальным дисциплинам и курсам.

При проведении практических занятий в их состав в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с номенклатурой изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение имеет необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

Кабинеты:

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
иностранного языка;
информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

Учебные классы:

для индивидуальных занятий;
для групповых занятий;
для мелкогрупповых занятий;

Студии:

студия звукозаписи со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием;
для групповых практических занятий (репетиций).

Спортивный комплекс:

спортивная комната;

Залы:

концертный (актовый) зал;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

4.4. Требования к вступительным испытаниям

На специальность: 53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство принимаются абитуриенты на базе основного общего образования.

Срок освоения ОПОП среднего профессионального образования углубленной подготовки по очной форме обучения на базе основного общего образования, 3 года 10 месяцев.

Поступающие на специальность **Музыкальное звукооператорское мастерство** должны владеть объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств и детских музыкальных школ.

Вступительные испытания профессиональной направленности для поступающих в колледж включают в себя:

1) СОЛЬФЕДЖИО

Экзамен проходит в письменной и устной форме.

Письменно:

Записать музыкальный диктант в объёме четырех/восьми тактов. Музыкальный размер диктанта – 2/4 или 3/4 с несложным ритмическим рисунком, включающим четвертные и восьмые длительности. Движение мелодии – по гамме, по звукам тонического трезвучия, в пределах октавы.

Время на выполнение задания – 30-40 минут.

Устно:

а) Интонирование диатонических гамм: мажор, минор (три вида) до 3х знаков бемоли, диезы. Пение отдельных ступеней в гаммах, пение тонического трезвучия.

б) Пение с листа (1-4 класс по сборнику: Калмыков, Фридкин. Сольфеджио для ДМШ, ч.1).

в) Определение на слух интервалов (большие, малые, чистые), аккордов (трезвучия и их обращения, виды гамм (мажор, три вида минора)

г) Дополнительные формы проверки музыкальных данных: мелодического, гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма на усмотрение комиссии.

Время на выполнение задания – 7 минут.

Объем требований:

лад: мажор, минор трех видов, строение, тональности до 5 ключевых знаков (включительно), главные трезвучия лада и их обращения;

интервалы вне лада: виды (большие, малые, ув, ум, чистые), обращения, буквенные обозначения;

аккорды вне лада: трезвучия, виды и их обращения, септаккорды виды и их обращения, буквенные обозначения; размеры: виды размеров, обозначения; длительности и паузы: от целой до шестнадцатой, ритмические группы с шестнадцатыми, различные варианты пунктирного ритма, несложные виды синкоп, ритмические рисунки с заливованными нотами.

2) СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ ФОНОГРАММ

На данном этапе абитуриенту предлагается прослушать и проанализировать ряд музыкальных записей с целью выявления знаний в области истории музыки и общей музыкальной эрудиции.

Фонограммы могут быть 2 основных типов: фрагмент музыкального произведения и звук отдельного инструмента.

Фонограммы произведений могут представлять из себя фрагменты сочинений из основных эпох развития классической музыки, известных по курсу музыкальной литературы (барокко, классика, романтизм), а также музыкальные произведения XX века, как из сферы современной академической музыки (атональная музыка), так и из неакадемических направлений – джаз, рок, электронная музыка. При этом мы целенаправленно предлагаем не самые известные фрагменты произведений, которые было бы легко угадать, а не столь известные, но весьма характерные для конкретного музыкального стиля и эпохи.

Абитуриент, во время прослушивания фонограмм должен написать слуховой анализ, ответив на следующие вопросы:

а) Назовите инструментальный состав прослушанного музыкального произведения.

Указывать классификацию музыкальных инструментов в соответствии с системой Хорнбостеля-Закса и исполнительской.

б) Определите стилистическую и жанровую принадлежность музыкального произведения.

По каким критериям вы определили данный стиль/жанр композиции?

в) Насколько естественно в записи переданы тембры инструментов? Опишите эпитетами тембры музыкальных инструментов.

г) Присутствуют ли в фонограмме электромузыкальные инструменты? Какие?

д) Какой(-ие) инструмент(-ы) исполняет солирующую партию?

е) Присутствуют ли в фонограмме искажения, щелчки? Если да, то какие? Укажите природу искажений, щелчков.

ж) Как на Ваш взгляд сбалансированы между собой инструменты? Указать баланс по динамике, пространству и частотному спектру.

з) Как Вы думаете, где производилась данная запись – на концерте или в студийных условиях?

и) Какие группы оркестра (ансамбля) плохо прослушиваются в данной фонограмме?

Укажите конкретно музыкальные инструменты данной группы.

к) Знаете ли Вы название, композитора и исполнителя данной композиции?

Примеры фонограмм произведений (в хронологическом порядке):

о Г.Ф. Гендель Оратория «Мессия»

о В.А. Моцарт – Концерт для фортепиано № 23

о С.В. Рахманинов – Опера «Алеко»

о Луи Армстронг – «On the Sunny Side of the Street»

о Pink Floyd «Shine On You Crazy Diamond (Parts I-V)»

Фонограмма звука отдельного инструмента – это короткий фрагмент записи звучания акустического или электроакустического инструмента длительностью не более 30 секунд. Задача абитуриента – определить звучащий в записи инструмент. В число возможных инструментов входят:

- Лабиальные и тростевые духовые (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон);
- Амбюшюрные духовые (труба, валторна, тромбон, туба);
- Струнные смычковые инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас);
- Струнные щипковые инструменты (акустическая гитара, электрическая гитара, арфа);

- Фортепиано;

- Ударные инструменты (колокольчики, вибрафон, ксилофон, челеста, ударная установка и некоторые её отдельные компоненты – малый барабан, подвесная тарелка).

В некоторых случаях отличить тембры отдельных инструментов бывает затруднительно, особенно когда речь идёт об инструментах одной группы (например, скрипка и альт, челеста и вибрафон). В этом случае абитуриент может назвать предполагаемый инструмент и общую группу инструментов, к которой он принадлежит.

Экзамен проводится в письменной форме.

Время на выполнение задания – 30-40 минут.

3) ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ПОРТФОЛИО И СОБЕСЕДОВАНИЕ

Абитуриент предоставляет на почтовый адрес музыкального отделения (studio.gksktii@mail.ru) аудиофайл в формате WAV (для видео в формате MPEG) с записью самостоятельно выполненной творческой работы одного из предложенных видов.

Виды работ:

- Аранжировка;
- Электронная музыкальная композиция;
- Шумовой этюд;
- Звукозапись (концертная или студийная);
- Озвучивание кино, видео фильма (абитуриент присылает ссылку на видеофайл).

Также к электронному письму прикрепляется файл в формате PDF с описанием в свободной форме алгоритма выполнения творческой работы и комплекс использованного оборудования. В названии файлов PDF и WAV (для видео в формате MPEG) указать имя и фамилию абитуриента.

Дата предоставления портфолио: до 11 августа 2025 года до 23.59 часов. 12 августа 2025 года проводится конкурсный просмотр портфолио приемной комиссией музыкального отделения.

На собеседовании выявляется кругозор абитуриента, спектр его интересов и знаний в области культуры, искусства, технологий – как музыкальных, так и не связанных с музыкой. Абитуриенту могут задать вопросы о любимых композиторах и стилях музыки, любимых писателях, кинофильмах и т.д. В случае владения техническими инструментами для создания музыки и обработки фонограмм (программное обеспечение, звуковое оборудование), могут быть заданы некоторые технические вопросы, связанные с звукозаписью и компьютерными технологиями. А также предполагается определение кругозора в области общей механики (в частности общей акустики). На собеседовании могут быть заданы вопросы из области знания музыкальной классической культуры и современных направлений музыки.

Примерные вопросы для собеседования:

- Почему Вы решили поступать на эту специальность?
- Какую музыку Вы слушаете?
- Расскажите о Ваших любимых музыкальных группах. Что вас привлекает в их музыке?
- Расскажите о Ваших любимых композиторах.
- Какие фильмы Вы смотрели в последнее время? Что Вам больше всего запомнилось?
- Что Вас больше интересует из направлений специальности – концертная, театральная или студийная звукорежиссура, аранжировка, звуковой дизайн, теле- и кинопроизводство? Кем Вы видите себя в будущем?
- Какие области работы звукорежиссера Вам известны?
- В чем заключается работа звукорежиссера в театре, на студиях звукозаписи, концертного звукорежиссера?
- Каких знаменитых советских или российских звукорежиссеров вы знаете?
- Как Вы представляете свою работу в качестве звукорежиссера?
- Какие музыкальные компьютерные программы Вам известны?
- Укажите основные функции программ и возможности работы в них.
- Какое значение имеет музыка в кинофильмах?
- Какие электромузыкальные инструменты Вам известны? В чем отличие акустических и электромузыкальных инструментов?
- Какие функции выполняет аудиоинтерфейс?
- В чем заключается отличие цифровой и аналоговой звукозаписи?
- Что представляют собой акустические и электрические сигналы?
- Раскройте следующие понятия механических колебаний: амплитуда, частота, фаза.
- Как Вы понимаете термин «тембр»?

- Как Вы понимаете термин «акустика зала»?

Результаты вступительных творческих испытаний оцениваются по балльной системе согласно критериям оценивания. Вопросы к коллоквиуму-собеседованию могут задаваться выборочно, не в полном объеме, по усмотрению приемной комиссии.

Посторонние лица на испытание не допускаются.

4.5. Требования к организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ОПОП в колледже предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная, преддипломная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются программами по каждому виду практики (прилагается).

Учебная практика проводится в форме учебно-практических занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 6 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа;

УП.02. Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка.

Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности)
– 4 недели
- производственная практика (преддипломная)
– 3 недели

Производственная практика (ПП.01) реализуется концентрированно, в рамках профессиональных модулей и представляет собой звукооператорскую технологическую и организационно-управленческую деятельность, студентов под руководством преподавателей на производственных базах.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Базами производственной практики (по профилю специальности) могут быть учреждения культуры (оркестры, концертные организации, театры, дома культуры, развлекательные центры, музыкальные творческие коллективы, различные концертные площадки, образовательные учреждения и учреждения дополнительного образования (ДШИ, ДМШ и др.).

Производственная практика (преддипломная) проводится концентрированно в последнем семестре, предшествует государственной (итоговой) аттестации и представляет собой исследовательскую, организационно-управленческую деятельность студентов под руководством преподавателей, итогом которой является выпускная квалификационная работа (дипломная работа) по профилю специальности.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в VIII семестре под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по подготовке выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются программой практики.

Аттестация по итогам производственной практики проводится в форме студенческой конференции с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

4.6. Требования и рекомендации к организации и проведению текущего контроля, промежуточной аттестации, государственной итоговой аттестации

Оценка качества освоения ОПОП должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются образовательной организацией самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно, а для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются образовательной организацией после предварительного положительного заключения работодателей.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов должны активно привлекаться преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности образовательной организацией в качестве внештатных экспертов должны активно привлекаться работодатели.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях: оценка уровня освоения дисциплин и оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа, дипломный проект) и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу – «Звукооператорское мастерство», включающую реферат и демонстрацию записей фонограмм с приложением экспликации;

государственный экзамен «Аранжировка музыкальных произведений» по междисциплинарному курсу «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка».

Приложение
Карта формирования вариативной части

Индекс	Наименование дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей	Иметь практический опыт	Знать	Уметь	Максимальная нагрузка	Трудоемкость в зачетных единицах
ОГСЭ.05	Физическая культура	-	знать: о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; - основы здорового образа жизни.	уметь: - использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;	138	4
ОП.02	Сольфеджио	-	знать: особенности ладовых систем; - основы функциональной гармонии; - закономерности формообразования; - формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	уметь: сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; - сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; - записывать музыкальные построения средней трудности; - использовать навыки слухового анализа; - гармонизовать мелодии в различных жанрах; - слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; - доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; - применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; - демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; - выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	132	4
ОП.ВЧ.08	История стилей музыкальной эстрады	-	знать: - основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; - основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития; - специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности,	уметь: - ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; - ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников.	204	6

			свинг, артикуляцию); -средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки; -особенности развития и стилистики отечественного джаза; -взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства			
МДК.ВЧ.01.04	Звукозапись	-	знать: -основные параметры и характеристики фонограммы; - освоить оценочный протокол OIRT (Organisation International Radio and Television); - оценивать качество музыкального исполнения; - понимать связь между объективными параметрами звука и характеристиками его восприятия; - ориентироваться в распознавании звучания основных групп музыкальных инструментов и различных ансамблей и оркестров;	уметь: - выполнять слуховой анализ художественных и эстетических характеристик звукозаписей; -производить слуховой анализ основных психоакустических характеристик звукозаписи; - использовать полученные знания в практической работе.	168	5
МДК.ВЧ.01.05	Основы синтеза звука	-	знать: - особенности воздействия различных видов обработки аудиосигналов на звучание;	уметь: - определять на слух разные спектральные области звуков; - распознавать применение той или иной обработки к исходному аудиосигналу; -описывать ее параметры с максимально возможной точностью;	96	3
МДК.ВЧ.01.06	Развитие технического слуха	-	знать: - особенности воздействия различных видов обработки аудиосигналов на звучание;	уметь: - определять на слух разные спектральные области звуков; - распознавать применение той или иной обработки к исходному аудиосигналу; - описывать ее параметры с максимально возможной точностью;	81	2
МДК.ВЧ.01.07	Основы дирижирования	-	знать: -различные формы учебной работы; - теоретические основы чтения хоровых и ансамблевых партитур; -ориентироваться в педагогическом репертуаре детских садов, музыкальных школ, школ искусств и общеобразовательных школ.	уметь: -делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей учеников; -уметь грамотно и осмысленно работать с нотным текстом; -формировать концертные программы.	54	1,5
МДК.ВЧ.01.08	Дополнительный музыкальный инструмент	-	знать: - различные формы учебной работы; - теоретические основы чтения хоровых и ансамблевых партитур; -ориентироваться в педагогическом репертуаре детских садов, музыкальных школ, школ искусств и общеобразовательных школ;	уметь: - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; - уметь грамотно и осмысленно работать с нотным текстом; читать с листа, играть в ансамбле, аккомпанировать; -формировать концертные программы из произведений русских и зарубежных классиков,	57	1,5

				современных композиторов.		
МДК.ВЧ.01.09	Ансамбль эстрадных инструментов	-	знать: -виды однородных и смешанных ансамблей и тембровой характеристики инструментов; - особенности игры в ансамбле.	уметь: - научиться навыкам ансамблевого исполнительства: - достижение синхронного звучания всех партий (единство темпа и ритма партнеров); - достижение уравновешенности в силе звучания всех партий; - достижение согласованности штрихов всех партий (единство приемов фразировки); - умение слушать ансамбль в целом, себя и партнера в ансамбле. -совершенствование навыков грамотного чтения нот с листа и аккомпанемента, освоение ансамблевого репертуара; -приобретение навыков организации самостоятельных ансамблей и руководства ими; -освоение методики работы в ансамбле.	318	9
МДК.ВЧ.01.10	Ансамбль духовых инструментов	-	знать: - принципы организации руководства оркестром. - музыкальную литературу, произведения различных стилей оркестровой музыки, лучшие образцы отечественной и зарубежной классики, величайшие достижения российского музыкального творчества.	уметь: - Самостоятельно грамотно разбирать произведения и анализировать формы; работать над штрихами, звуковым балансом, нюансами, интонацией. - Играть в оркестре камерные произведения классической и современной музыки. - Читать с листа несложные оркестровые партии, транспонировать. - Выстраивать целесообразную (удобную) аппликатуру произведения. - Обращать внимание на устойчивость ритма (исключая темповые отклонения). - Выявлять первый и второй план голосоведения. - Уметь настраивать инструмент. - Использовать различные приемы исполнения в оркестре. - Уделять особое внимание стилю исполняемого произведения. - Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. - Адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи. - Профессионально и психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений.	318	9
				всего	1566	44

Таблица 2.

Индекс	Наименование дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей	Общие компетенции	Профессиональные компетенции
ОГСЭ.05	Физическая культура	ОК 1-9	-
ОП.02	Сольфеджио	ОК 1-9	-
ОП.ВЧ.08	История стилей музыкальной эстрады	ОК 1-9	-
МДК.ВЧ.01.04	Звукозапись	ОК 1-9	ПК.1.1-ПК.1.9
МДК.ВЧ.01.05	Основы синтеза звука	ОК 1-9	ПК.1.1-ПК.1.9
МДК.ВЧ.01.06	Развитие технического слуха	ОК 1-9	ПК.1.1-ПК.1.9
МДК.ВЧ.01.07	Основы дирижирования	ОК 1-9	ПК.1.1-ПК.1.9
МДК.ВЧ.01.08	Дополнительный музыкальный инструмент	ОК 1-9	ПК.1.1-ПК.1.9
МДК.ВЧ.01.09	Ансамбль эстрадных инструментов	ОК 1-9	ПК.1.1-ПК.1.9
МДК.ВЧ.01.10	Ансамбль духовых инструментов	ОК 1-9	ПК.1.1-ПК.1.9

