

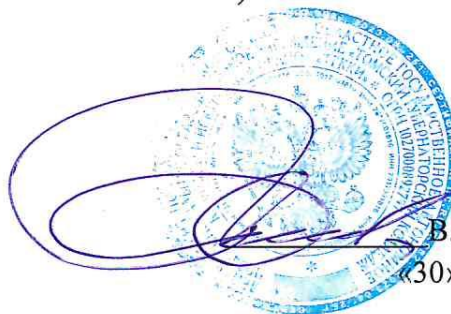


Департамент по культуре Томской области
Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Томский Губернаторский колледж культуры и искусств»
(ОГАПОУ «ТГККИ»)

СОГЛАСОВАНО

Директор МБОУДО «Детская
школа искусств №1 имени А.Г.
Рубинштейна» Города Томска

Л.О. Усупова
«30» апреля 2026 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

В.П. Железчиков

«30» апреля 2026 г.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

среднего профессионального образования

53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

ВИДЫ: ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ
ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА

Квалификация	артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
Форма обучения	очная
Нормативный срок освоения	3 г. 10 мес.
База набора	на базе основного общего образования
Профиль получаемого образования	гуманитарный

Составители: Мухитова Ольга Евгеньевна, преподаватель; зав. отделением эстрадного пения;
Кузьмичев Владимир Иванович, преподаватель; зав. отделением музыкальных инструментов и
звукооператорского мастерства

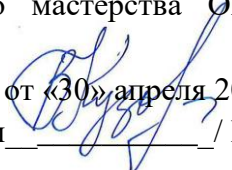
Программа рассмотрена и рекомендована к работе отделением эстрадного пения ОГАПОУ
«Томский Губернаторский колледж культуры и искусств»

Протокол № 10 от «30» апреля 2026 г.

Преподаватель  / О.Е. Мухитова

Программа рассмотрена и рекомендована к работе отделением музыкальных инструментов и
звукооператорского мастерства ОГАПОУ «Томский Губернаторский колледж культуры и
искусств»

Протокол № 10 от «30» апреля 2026 г.

Зав. отделением  / В.И. Кузьмичев

Программа утверждена учебно-методическим Советом ОГАПОУ «Томский Губернаторский
колледж культуры и искусств»

Протокол № 10 от «30» апреля 2026 г.

Зам. директора по учебно-методической работе  / Е.С. Лугачёва

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1. Определение	4
1.2. Нормативные документы для разработки основной профессиональной образовательной программы	4
1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы	5
1.4 Структура основной профессиональной образовательной программы	6
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА	8
2.1 Область профессиональной деятельности выпускника	8
2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускников	8
2.3 Виды профессиональной деятельности выпускника	8
3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА	8
3.1 Общие компетенции выпускников	8
3.2 Профессиональные компетенции выпускников	9
4. ТРЕБОВАНИЕ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	10
4.1 Требование к кадровому обеспечению	10
4.2 Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению реализации образовательной программы	10
4.3 Требования к вступительным испытаниям	13
4.4 Требования к организации практики	14
4.5 Требования и рекомендации к организации и проведению текущего контроля, промежуточной аттестации, государственной итоговой аттестации	16
ПРИЛОЖЕНИЕ	18

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа (далее - ОПОП) по направлению подготовки 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» вид: эстрадное пение, реализуемая в ОГАПОУ «ТГККИ», является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» вид: эстрадное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1379. (с изменениями и дополнениями от: 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г.).

ОПОП определяет цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» включает: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы модулей, дисциплин, учебных курсов, учебной и производственной практик, государственной итоговой аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки студентов.

1.2. Нормативные документы для разработки основной профессиональной образовательной программы

Нормативную правовую базу разработки ОПОП составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ.
- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27.10.2014г, зарегистрированного Министерством юстиции (рег. № 34870 от 24 ноября 2014г.) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 года № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями на 20 декабря 2022 года).
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 (в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464).
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 года № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями на 19 января 2023 года).
- Положение о практической подготовке обучающихся (Приказ Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 05.08.2020).
- Письмо Минобрнауки РФ от 20 октября 2010г. № 12-696 «О разъяснениях по формированию учебного плана ОПОП НПО/СПО»

- Письмо Минобрнауки РФ от 17 марта 2015г. № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования»

- Уточнения от 25 мая 2017г. к Рекомендациям от 17 марта 2015г. № 06-259.

- Устав ОГАПОУ «ТГККИ».

- Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации ОГАПОУ «ТГККИ».

- Положение по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы ОГАПОУ «ТГККИ».

- Положение об организации выполнения и защиты курсовой работы ОГАПОУ «ТГККИ».

- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы ОГАПОУ «ТГККИ».

-

1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы

1.3.1. Цели и задачи

Реализация ОПОП по специальности **53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»** должна способствовать повышению качества профессиональной подготовки специалистов среднего звена сферы «Искусство и культура», укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, развитию у студентов личностных и профессиональных качеств, а также формированию общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по данной специальности.

Цели:

- методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности, регламентация учебного процесса;

- удовлетворение потребностей общества и государства в профессионально подготовленных, образованных и гармонически развитых специалистах, владеющих современными технологиями в области профессиональной деятельности;

- формирование у студентов способности владеть культурой мышления, обобщать, анализировать и воспринимать информацию, а также формулировать цель и пути её достижения.

Задачи:

- диагностика и мониторинг потребностей рынка труда на специалистов данной сферы;

- ведение систематического мониторинга требований заинтересованных сторон;

- непрерывное развитие и совершенствование системы качества подготовки специалистов;

- улучшение качества образовательного процесса и образовательных услуг в целом;

- выявлять влияние содержания учебного процесса и учебно-производственной практики на формирование общих и профессиональных компетенций будущих артистов, преподавателей, руководителей народного коллектива;

- определять уровни сформированности общих и профессиональных компетенций будущих артистов, преподавателей, руководителей эстрадного коллектива в процессе их практической подготовки.

- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную, творческую и исследовательскую деятельность студента и педагога;
- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности

1.3.2. Срок освоения – при очной форме обучения на базе основного общего образования – 3 года 10 месяцев

1.3.3. Трудоемкость

Индексы	Учебные циклы	Часы		Трудоёмкость в зачётных единицах	Число недель
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка		
ОД.00	Общеобразовательный цикл	2178	1476	60	
ОДБ.01	Учебные дисциплины	1504	1012	41	
ОДП.02	Профильные учебные дисциплины	674	464	19	
Обязательная часть учебных циклов ОПОП		3726	2484	103	
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл	530	354	15	
П.00	Профессиональный цикл	3164	2109	88	
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	1306	870	36	
ПМ.00	Профессиональные модули	1890	1260	52	
Вариативная часть учебных циклов ОПОП		864	576	24	
УП.00	Учебная практика	1026	684	19	
Всего часов обучения по учебным циклам ОПОП		5616	3744	156	
					143 нед.
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)	180	-	5	5
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)	36	-	1	1
ПА.00	Промежуточная аттестации	-	-	-	13
ГИА.00	Государственная (итоговая) аттестация	-	-	-	4

ГИА.01	Подготовка ВКР	-	-	-	1
ГИА.02	Защита ВКР	-	-	-	1
ГИА.03	Государственный экзамен	-	-	-	2
	Каникулярное время	-	-	-	33
					56 нед.
					199 нед.

1.3.4. Требования к абитуриенту – прием на профессиональную программу по специальности осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня среднем общем образовании, начальном профессиональном образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе проводятся вступительные испытания творческой профессиональной направленности по соответствующим видам специальности. Перечень вступительных испытаний направлен на выявление знаний, необходимых для обучения по данной специальности.

Прием на профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

На специальность: 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады» принимаются абитуриенты на базе основного общего образования (9 кл.), имеющие музыкальное образование (ДМШ) или начальную музыкальную подготовку, обладающие достаточными природными музыкальными способностями, позволяющими играть на музыкальном инструменте, заниматься исполнительской деятельностью.

Срок освоения ОПОП профессионального образования углубленной подготовки по очной форме обучения на базе основного общего образования, 3 года 10 месяцев.

1.4. Структура основной профессиональной образовательной программы

В соответствии с требованиями к структуре основной профессиональной образовательной программы специалистов среднего звена обязательная часть программы по циклам составляет около 70 процентов от общего объема времени, отведенного на её освоение.

Вариативная часть (около 30 процентов) дает возможность расширения и (или) углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

Формирование вариативной части программы основной профессиональной образовательной программы (*Приложение*)

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Областью профессиональной деятельности выпускников являются: музыкальное исполнительство (вокальное); образование музыкальное в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях ПО; руководство творческими музыкальным коллективом.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы – ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
- детские школы искусств, детские музыкальные школы и другие учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях ПО;
- концертные организации, звукозаписывающие студии;
- слушатели и зрители концертных залов;
- центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях ПО).

Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА

3.1. Общие компетенции выпускников

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие,

предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3.2. Профессиональные компетенции выпускников

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационно-управленческая деятельность

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к кадровому обеспечению

Реализация ОПОП обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ОПОП. Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению реализации образовательной программы

Программа, в целом, обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам ОПОП. В библиотечном фонде имеется достаточное

количество экземпляров рекомендуемой учебно-методической литературы по основным циклам дисциплин.

Информационно-библиотечное включает в себя, помимо основной и дополнительной литературы, научно-популярные периодические издания: журналы и газеты «Культура», «Музыкальное обозрение», журналы «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыкальное просвещение», «Музыковедение», «Музыка и время» и др.).

Каждая дисциплина и практики, включенные в ОПОП, обеспечены учебно-методической документацией по всем видам занятий и формам текущего, промежуточного и итогового контроля освоения ее программы.

В состав учебно-методического обеспечения включено:

- список рекомендуемой литературы;
- методические рекомендации или методические указания студентам по всем основным видам учебной работы (лекции, практические занятия, семинары, курсовые работы, индивидуальные занятия);
- методические рекомендации (материалы) преподавателю по выбору средств и методов обучения, способов учебной деятельности;
- рекомендации по использованию информационных технологий;
- педагогические контрольные (испытательные) материалы.

В целом состояние учебно-методического и информационного обеспечения является достаточным для ведения образовательной деятельности по специальности 070214 Музыкальное искусство эстрады (по видам). Информационное обеспечение основной образовательной программы основывается на традиционных (библиотечных и издательских) технологиях. Имеется подключение к INTERNET-сети, к которой имеют доступ все преподаватели и студенты. В колледже имеется мультимедиа-компьютер, интерактивная доска, переносной экран для презентаций лекций, докладов на научно-практических конференциях, докладов студентов на защите курсовых работ.

Все студенты и преподаватели имеют доступ в INTERNET-сеть через компьютерный класс колледжа, в котором 8 точек доступа, библиотеку, в которой 2 точки доступа, класс и студию звукозаписи, что является достаточным при количественном составе студентов в группах очной формы обучения. Обеспечен доступ к информационным ресурсам через каналы:

- к электронному федеральному portalу «Российское образование» <http://www.edu.ru>,
- к базе данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
- к электронным информ. ресурсам РГБ <http://www.rsl.ru>,
- к электронным информ. ресурсам Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,
- к информационной системе «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, лабораторных работ, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным

нормам.

Имеющийся аудиторный фонд обеспечивает оптимальные условия для проведения нормального процесса обучения. Аудитории для занятий по специальным дисциплинам оборудованы необходимыми музыкальными инструментами, оборудованием для проведения лекций-презентаций.

Колледж располагает учебно-методическим кабинетом, оснащенным научно-методической литературой; кабинетом звукозаписи, аудиовизуальной аппаратурой, лицензионными CD и DVD-дисками (с материалами для учебного процесса – музыкальными произведениями, концертными программами и пр.), необходимыми для обеспечения учебного процесса по специальным дисциплинам и курсам.

При проведении практических занятий в их состав в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с номенклатурой изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение имеет необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

Кабинеты:

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

иностранного языка;

общепрофессиональных дисциплин;

музыкально-теоретических дисциплин;

музыкальной литературы.

для занятий по междисциплинарному курсу «Хоровое и ансамблевое пение»

для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Организационная деятельность»

информатики (компьютерный класс);

технических средств.

Учебные классы:

для индивидуальных занятий;

для групповых теоретических занятий;

для групповых практических занятий (репетиций).

Для проведения индивидуальных занятий с обучающимися учебные аудитории оснащены инструментами - пианино. В наличии есть баяны, аккордеоны, народные инструменты (домры, балалайки), которые хранятся в специально оборудованном месте.

Спортивный комплекс:

спортивная комната;

Залы:

концертный (актовый) зал;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

4.3. Требования к вступительным испытаниям

Требования по виду «Эстрадное пение»

Квалификация: Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива.

Срок освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования углубленной подготовки по очной форме обучения на базе основного общего образования (9 кл.), 3 года 10 месяцев.

Поступающие на специальность «Музыкальное искусство эстрады» должны обладать вокальными и музыкальными данными (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память), иметь сформировавшийся, здоровый голосовой аппарат. У поступающих не должно быть речевых дефектов, а также выраженных физических недостатков, мешающих профессиональной деятельности.

Вступительные испытания профессиональной направленности для поступающих в колледж включают в себя:

Помимо вокальных способностей, важны актерские навыки — умение эмоционально правильно воплощать художественный образ, работать с мимикой, жестами и сценической речью, а также способность к импровизации и взаимодействию с публикой. Абитуриент должен обладать навыками сценического движения и танцевальным потенциалом: иметь чувство ритма, уметь двигаться в сценическом пространстве в соответствии с музыкальным произведением и проявлять сценическую энергию.

Важным показателем является наличие портфолио, в котором абитуриент демонстрирует свои творческие достижения и опыт: победы в значимых конкурсах и фестивалях, участие в мероприятиях, имеющих значение для региона и страны.

На личностном уровне от абитуриентов ожидается понимание значимости своей будущей профессии и проявление творческого мышления, инициативности, целеустремленности, ответственности, воспитанности, дисциплинированности. Важным критерием является стремление к постоянному развитию и совершенствованию своих профессиональных навыков, хорошая физическая форма и здоровье, позволяющие вести активную сценическую и репетиционную деятельность.

Вступительные испытания профессиональной направленности для поступающих в колледж включают в себя:

1) ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В концертной форме абитуриент должен исполнить два эстрадных произведения: одно из которых обязательно должно быть на русском языке, второе - по выбору абитуриента.

Исполнение произведений допускается под фонограмму (-1), а cappella или под собственный аккомпанемент. Выступление должно быть сценичным и соответствовать образу, отражающему стиль произведения. В процессе выступления абитуриент должен полноценно раскрыть свои индивидуальные вокальные и артистические данные. Музыкальный материал абитуриент готовит самостоятельно. Для репетиции вокальных произведений перед вступительным испытанием абитуриенту

предоставляется помещение, репетиционное время, аудиоаппаратура.

2) СОЛЬФЕДЖИО

Экзамен проходит в письменной и устной форме.

Письменно:

Записать музыкальный диктант в объёме четырех/восьми тактов. Музыкальный размер диктанта – 2/4 или 3/4 с несложным ритмическим рисунком, включающим четвертные и восьмые длительности. Движение мелодии – по гамме, по звукам тонического трезвучия, в пределах

октавы.

Время на выполнение задания – 30-40 минут.

Устно:

а) Интонирование диатонических гамм: мажор, минор (три вида) до 3х знаков бемоли, диезы. Пение отдельных ступеней в гаммах, пение тонического трезвучия.

12

б) Пение с листа (1-4 класс по сборнику: Калмыков, Фридкин. Сольфеджио для ДМШ, ч.1).

в) Определение на слух интервалов (большие, малые, чистые), аккордов (трезвучия и их обращения, виды гамм (мажор, три вида минора)

г) Дополнительные формы проверки музыкальных данных: мелодического, гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма на усмотрение комиссии.

Время на выполнение задания – 7 минут.

Объем требований:

лад: мажор, минор трех видов, строение, тональности до 5 ключевых знаков (включительно), главные трезвучия лада и их обращения;

интервалы вне лада: виды (большие, малые, ув, ум, чистые), обращения, буквенные обозначения;

аккорды вне лада: трезвучия, виды и их обращения, септаккорды виды и их обращения, буквенные обозначения;

размеры: виды размеров, обозначения;

длительности и паузы: от целой до шестнадцатой, ритмические группы с шестнадцатыми, различные варианты пунктирного ритма, несложные виды синкоп, ритмические рисунки с заливочными нотами.

3) СОБЕСЕДОВАНИЕ

К собеседованию абитуриенту требуется подготовить устную речь о своей жизни и творческом пути, достижениях и дальнейших профессиональных планах, а также быть готовым к вопросам и заданиям, раскрывающим профессиональный творческий потенциал. На собеседовании члены комиссии задают вопросы, касающиеся образования абитуриента, его творческого опыта, полученных навыков, знаний в области музыкального искусства и теории музыки. Также возможны вопросы общего характера, касающиеся устремлений, жизненных принципов, целей, планов, увлечений и других аспектов.

В процессе собеседования абитуриент должен продемонстрировать осведомленность в вопросах, связанных с программой и профессиональными аспектами будущего обучения, эрудицию в области смежных видов искусства, кругозор и знания, выявляющие образовательный и творческий уровень.

На собеседовании абитуриенту нужно раскрыть свой творческий потенциал:

демонстрировать навыки владения игрой на музыкальном инструменте, исполнить стихотворение или прозу, продемонстрировать пластические способности.

На собеседовании абитуриенту будут заданы вопросы и практические задания по теории музыки, правильность ответов на которые также будет учитываться при оценивании текущего испытания.

На собеседование абитуриент должен предоставить портфолио в распечатанном виде.

4) ПОРТФОЛИО

В срок до 10.08.2026 абитуриент предоставляет на почтовый адрес отделения эстрадного пения belarosa.o.e@mail.ru файл портфолио в формате PDF. В названии файла PDF и в теме

письма указать имя и фамилию абитуриента (Портфолио Фамилия И.О.). Портфолио должно состоять из: титульного листа (фотография обязательна), общих сведений об абитуриенте и материалов, демонстрирующих достижения владельца портфолио (победы в конкурсах, фестивалях, участие конференциях, творческих мероприятиях). Документы, демонстрирующие достижения, должны быть расположены в хронологическом порядке. Форма портфолио представлена на сайте приемной комиссии.

В установленный срок проводится конкурсный просмотр портфолио приемной комиссией отделения эстрадного пения. Также абитуриент должен представить портфолио в распечатанном виде на собеседовании.

Результаты вступительных творческих испытаний оцениваются по балльной системе согласно критериям оценивания.

Посторонние лица на испытание не допускаются.

Вид: «Инструменты эстрадного оркестра»

На специальность 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады» (инструменты эстрадного оркестра) принимаются абитуриенты на базе основного общего образования (9 кл.), имеющие музыкальное образование (ДМШ) или начальную музыкальную подготовку, а также без подготовки, но обладающие достаточными природными музыкальными способностями, позволяющими играть на музыкальном инструменте, заниматься исполнительской деятельностью.

Вступительные испытания профессиональной направленности для поступающих в колледж включают в себя:

1) ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Абитуриент в концертной форме исполняет ДВА разнохарактерных произведения (экзамен проводится в форме прослушивания и собеседования).

Музыкальный репертуар абитуриент готовит самостоятельно:

Классическое произведение – часть/фрагмент циклического произведения, пьеса сольно или в сопровождении фортепиано, возможно этюд;

Эстрадная или эстрадно-джазовая пьеса под фонограмму типа «минус 1» или сольно.

Зачёт выставляется за наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам; соответствие физиологических особенностей игрового аппарата абитуриента специфике обучения на конкретном инструменте.

2) СОЛЬФЕДЖИО

Вступительные испытания по сольфеджио проводятся с целью определения уровня подготовленности абитуриента в музыкально-теоретической области и включают в себя следующие виды заданий:

А) Музыкальный диктант

Форма диктанта: одноголосный, простой период (не более 8 тактов), размер 2/4, в тональности до 2х знаков

Время на выполнение задания – 30-40 минут.

Б) Слуховой анализ

Определить на слух:

- ☐ Интервалы (простые гармонические и мелодические);
- ☐ Аккорды (трезвучия с обращением – мажор и минор);
- ☐ Лад (мажор и минор).

В) Сольфеджирование

Исполнить одноголосный пример: простой период (не более 8 тактов), размер 2/4, в тональности до 2х знаков

При оценивании учитывается: чистота интонации, чувство ритма, музыкальный слух.

Музыкальный пример не более простого периода (8 тактов)

Время на выполнение задания – 5 минут.

Результаты вступительных творческих испытаний оцениваются по балльной системе согласно критериям оценивания. Посторонние лица на испытание не допускаются.

4.4. Требования к организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ОПОП в колледже предусматриваются следующие виды практик: **учебная и производственная, преддипломная.**

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются программами по каждому виду практики (прилагается).

Учебная практика может реализовываться рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Учебная практика проводится в форме учебно-практических занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

по виду Эстрадное пение:

- УП.01. Ансамбль;
- УП.02. Основы сценической речи;
- УП.03. Мастерство актера;
- УП.04. Танец, сценическое движение;
- УП.05. Репетиционно-практическая подготовка;
- УП.06. Учебная практика по педагогической работе;
- УП.07. Постановка концертных номеров.

по виду Инструменты эстрадного оркестра:

- УП.01 Ансамбль
- УП.02 Оркестровый класс
- УП.03 Учебная практика по педагогической работе.
- УП.04 Работа с эстрадным оркестром

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по предпрофессиональным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих

необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Учебная практика может проводиться в виде практики наблюдений и практики показательных занятий. В период практики наблюдений студенты должны ознакомиться с организациями социально-культурной сферы, учреждениями культурно-досугового типа, региональными и муниципальными управлениями (отделами) культуры, центром народного творчества, учреждениями дополнительного образования и др. Практика показательных занятий проводится для демонстрации приемов и методов проведения социально-культурных и культурно-досуговых программ, культурно-просветительных и культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.

Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности)
 - 5 недель
- производственная практика (преддипломная)
 - 1 недели

Производственная практика (исполнительская) реализуется концентрированно, в рамках профессиональных модулей и представляет собой организационно-управленческую, организационно-творческую деятельность, студентов под руководством преподавателей на производственных базах.

Производственная практика (педагогическая) может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя (сотрудника) учреждения культуры или учреждения дополнительного образования детей, в котором проводится практика. В случае прохождения студентом производственной практики (педагогической) под руководством преподавателя (сотрудника) другого учреждения, с данным преподавателем (сотрудником) заключается договор на соответствующий вид и объем работ. С учреждением, в котором проводится данный вид практики, учебное заведение, в котором обучается студент, заключает договор о сотрудничестве.

Производственная практика (преддипломная) проводится концентрированно в последнем семестре, предшествует государственной (итоговой) аттестации и представляет собой исследовательскую, организационно-управленческую и организационно-творческую деятельность студентов под руководством преподавателей, итогом которой является выпускная квалификационная работа (дипломная работа) по профилю специальности.

Производственная практика (по профилю специальности) должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются программой практики.

Аттестация по итогам производственной практики проводится в форме студенческой конференции с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

4.5. Требования и рекомендации к организации и проведению текущего контроля, промежуточной аттестации, государственной итоговой аттестации

Оценка качества освоения ОПОП должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются образовательной организацией самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно, а для промежуточной аттестации по профессиональным модулям и для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются образовательной организацией после предварительного положительного заключения работодателей.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов должны активно привлекаться преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности образовательной организацией в качестве внештатных экспертов должны активно привлекаться работодатели.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

- выпускную квалификационную работу – «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- государственный экзамен по виду «Инструменты эстрадного оркестра» – «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»;
- государственный экзамен по виду «Эстрадное пение» - «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Приложение
Карта формирования вариативной части
по виду: Эстрадное пение

Индекс	Наименование дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей	Иметь практический опыт	Знать	Уметь	Максимальная нагрузка	Трудоёмкость в зачётных единицах
ОГСЭ.05	Физическая культура	-	знать: - о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; - основы здорового образа жизни.	уметь: - использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;	152	4,2
ОП.01	Музыкальная литература	-	знать: - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; - основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода; - особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; - творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; - программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); - теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: - элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формирующие возможности гармонии.	уметь: - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; - анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: - стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - работать со звукозаписывающей аппаратурой;	164	4,6
ОП.03	Сольфеджио	-	знать: - особенности ладовых систем; - основы функциональной гармонии; - закономерности формообразования; - формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	уметь: - сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; - сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; - записывать музыкальные построения средней	144	4

				трудности; - использовать навыки слухового анализа; -гармонизовать мелодии в различных жанрах; - слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; - доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; - применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; - демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; - выполнять теоретический анализ музыкального произведения;		
МДК.ВЧ.01.07	Дирижирование	-	знать: - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров - национальной музыки; - ансамблевый репертуар для различных составов; - оркестровые сложности для данного инструмента; - художественно-исполнительские возможности инструмента; - основные этапы истории исполнительства на данном инструменте; - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; - выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре; - базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; - профессиональную терминологию; - особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику - репетиционной работы по группам и общих репетиций.	уметь: - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; - слышать все партии в ансамблях различных составов; - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; - работать в составе народного оркестра; - использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;	54	1,5
МДК.ВЧ.01.08	Дополнительный инструмент (духовой)	- концертно-исполнительской работы; игры в составе ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста; - исполнения партий в различных	знать: - исполнительский репертуар средней сложности; - сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, сольных	уметь: - играть на избранном инструменте классические, современные, эстрадно-джазовые произведения, включая произведения концертно-виртуозного плана; - читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе	59	1,6

		составах ансамбля и оркестре; - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм.	джазовых произведений; - оркестровые сложности для своего инструмента; - художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.	оркестровые партии; - применять теоретические знания в исполнительской практике.		
МДК.ВЧ.01.09	Дополнительный инструмент (народный)	- концертно-исполнительской работы; игры в составе ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста; - исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре; - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм.	знать: - исполнительский репертуар средней сложности; - сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, сольных джазовых произведений; - оркестровые сложности для своего инструмента; - художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.	уметь: - играть на избранном инструменте классические, современные, эстрадно-джазовые произведения, включая произведения концертно-виртуозного плана; - читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; - применять теоретические знания в исполнительской практике.	57	1,6
МДК.ВЧ.01.10	Ансамбль духовых инструментов	- концертно-исполнительской работы; игры в составе ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста; - исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре; - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм.	знать: - исполнительский репертуар средней сложности; - сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, сольных джазовых произведений; - оркестровые сложности для своего инструмента; - художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.	уметь: - играть на избранном инструменте классические, современные, эстрадно-джазовые произведения, включая произведения концертно-виртуозного плана; - читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; - применять теоретические знания в исполнительской практике.	126	3,5
МДК.ВЧ.01.11	Ансамбль народных инструментов	- концертно-исполнительской работы; игры в составе ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста; - исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре; - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм.	знать: - исполнительский репертуар средней сложности; - сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, сольных джазовых произведений; - оркестровые сложности для своего инструмента; - художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.	уметь: - играть на избранном инструменте классические, современные, эстрадно-джазовые произведения, включая произведения концертно-виртуозного плана; - читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; - применять теоретические знания в исполнительской практике.	108	3
Всего:					864	24

Таблица 2.

Индекс	Наименование дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей	Общие компетенции	Профессиональные компетенции
ОГСЭ.05	Физическая культура	ОК 1-9	-
ОП.01	Музыкальная литература	ОК 1-9	-
ОП.03	Сольфеджио	ОК 1-9	-
МДК.ВЧ.01.07	Дирижирование	ОК 1-9	ПК 1.1-ПК 1.7
МДК.ВЧ.01.08	Дополнительный инструмент (духовой)	ОК 1-9	ПК 1.1-ПК 1.7
МДК.ВЧ.01.09	Дополнительный инструмент (народный)	ОК 1-9	ПК 1.1-ПК 1.7
МДК.ВЧ.01.10	Ансамбль духовых инструментов	ОК 1-9	ПК 1.1-ПК 1.7
МДК.ВЧ.01.11	Ансамбль духовых инструментов	ОК 1-9	ПК 1.1-ПК 1.7

**Карта формирования вариативной части
по виду: Инструменты эстрадного оркестра**

Индекс	Наименование дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей	Иметь практический опыт	Знать	Уметь	Максимальная нагрузка	Трудоемкость в зачетных единицах
ОГСЭ.05	Физическая культура	-	знать: - о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; - основы здорового образа жизни.	уметь: - использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;	152	4,2
ОП.01	Музыкальная литература	-	знать: - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; - основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода; - особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; - творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; - программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); - теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: - элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.	уметь: - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; - анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: - стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - работать со звукозаписывающей аппаратурой;	164	4,6
ОП.03	Сольфеджио	-	знать: - особенности ладовых систем; - основы функциональной гармонии; - закономерности формообразования; - формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	уметь: - сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; - сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; - записывать музыкальные построения средней	144	4

				трудности; - использовать навыки слухового анализа; -гармонизовать мелодии в различных жанрах; - слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; - доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; - применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; - демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; - выполнять теоретический анализ музыкального произведения;		
МДК.ВЧ.01.06	Оркестр (эстрадный)	- концертно-исполнительской работы; игры в составе ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста; - исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре; - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм.	знать: - исполнительский репертуар средней сложности; - сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, сольных джазовых произведений; - оркестровые сложности для своего инструмента; - художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.	уметь: - играть на избранном инструменте классические, современные, эстрадно-джазовые произведения, включая произведения концертно-виртуозного плана; - читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; - применять теоретические знания в исполнительской практике.	64	1,8
МДК.ВЧ.01.07	Дополнительный инструмент (духовой)	- концертно-исполнительской работы; игры в составе ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста; - исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре; - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм.	знать: - исполнительский репертуар средней сложности; - сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, сольных джазовых произведений; - оркестровые сложности для своего инструмента; - художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.	уметь: - играть на избранном инструменте классические, современные, эстрадно-джазовые произведения, включая произведения концертно-виртуозного плана; - читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; - применять теоретические знания в исполнительской практике.	57	1,6
МДК.ВЧ.01.08	Дополнительный инструмент (народный)	- концертно-исполнительской работы; игры в составе ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста; - исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;	знать: - исполнительский репертуар средней сложности; - сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, сольных джазовых произведений; - оркестровые сложности для своего	уметь: - играть на избранном инструменте классические, современные, эстрадно-джазовые произведения, включая произведения концертно-виртуозного плана; - читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; - применять теоретические знания в	67	1,8

		- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм.	инструмента; - художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.	исполнительской практике.		
МДК.ВЧ.01.09	Ансамбль духовых инструментов	- концертно-исполнительской работы; игры в составе ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста; - исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре; - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм.	знать: - исполнительский репертуар средней сложности; - сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, сольных джазовых произведений; - оркестровые сложности для своего инструмента; - художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.	уметь: - играть на избранном инструменте классические, современные, эстрадно-джазовые произведения, включая произведения концертно-виртуозного плана; - читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; - применять теоретические знания в исполнительской практике.	129	3,6
МДК.ВЧ.01.10	Ансамбль народных инструментов	- концертно-исполнительской работы; игры в составе ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста; - исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре; - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм.	знать: - исполнительский репертуар средней сложности; - сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, сольных джазовых произведений; - оркестровые сложности для своего инструмента; - художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.	уметь: - играть на избранном инструменте классические, современные, эстрадно-джазовые произведения, включая произведения концертно-виртуозного плана; - читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; - применять теоретические знания в исполнительской практике.	88	2,4
Всего:					864	24

Таблица 2.

Индекс	Наименование дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей	Общие компетенции	Профессиональные компетенции
ОГСЭ.05	Физическая культура	ОК 1-9	-
ОП.01	Музыкальная литература	ОК 1-9	-
ОП.03	Сольфеджио	ОК 1-9	-
МДК.ВЧ.01.06	Оркестр	ОК 1-9	ПК 1.1-ПК 1.7
МДК.ВЧ.01.07	Дополнительный инструмент (духовой)	ОК 1-9	ПК 1.1-ПК 1.7
МДК.ВЧ.01.08	Дополнительный инструмент (народный)	ОК 1-9	ПК 1.1-ПК 1.7
МДК.ВЧ.01.09	Ансамбль духовых инструментов	ОК 1-9	ПК 1.1-ПК 1.7
МДК.ВЧ.01.10	Ансамбль духовых инструментов	ОК 1-9	ПК 1.1-ПК 1.7