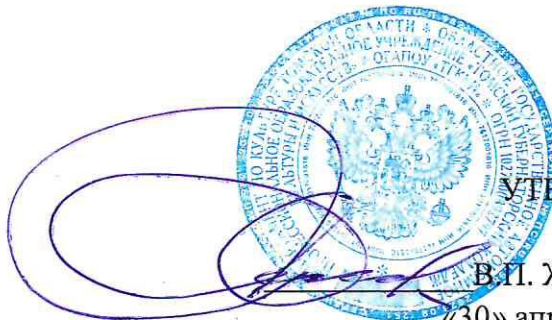




Департамент по культуре Томской области
Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Томский Губернаторский колледж культуры и искусств»
(ОГАПОУ «ТГККИ»)



СОГЛАСОВАНО
Директор ОГАПОУ «ДНТ «Авангард»
В.В. Серяков
«30» апреля 2026 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор
В.П. Железчиков
«30» апреля 2026 г.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

среднего профессионального образования

51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (по видам)

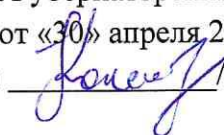
ВИДЫ: ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО
ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО
ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Квалификация	руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель
Форма обучения	очная
Нормативный срок освоения	3 г. 10 мес.
База набора	на базе основного общего образования
Профиль получаемого образования	гуманитарный

Составители: Устюжина Светлана Андреевна, преподаватель; зав. отделением хореографического творчества; Колемасов Андрей Юрьевич, преподаватель, зав. отделением театрального творчества, Голешихина Татьяна Леонидовна, преподаватель отделения народного пения и этнохудожественного творчества

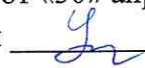
Программа рассмотрена и рекомендована к работе отделением театрального творчества
ОГАПОУ «Томский Губернаторский колледж культуры и искусств»

Протокол № 10 от «30» апреля 2026 г.

Зав. отделением  / А.Ю. Колемасов

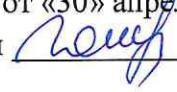
Программа рассмотрена и рекомендована к работе отделением хореографического творчества
ОГАПОУ «Томский Губернаторский колледж культуры и искусств»

Протокол № 10 от «30» апреля 2026 г.

Зав. отделением  / С.А. Устюжина

Программа рассмотрена и рекомендована к работе отделением народного пения и этнохудожественного творчества ОГАПОУ «Томский Губернаторский колледж культуры и искусств»

Протокол № 10 от «30» апреля 2026 г.

Зав. отделением  / Т.Л. Голешихина

Программа утверждена учебно-методическим советом ОГАПОУ «Томский Губернаторский колледж культуры и искусств»

Протокол № 10 от «30» апреля 2026 г.

Зам. директора по учебно-методической работе  / Е.С. Лугачёва

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1. Определение	4
1.2. Нормативные документы для разработки основной профессиональной образовательной программы	4
1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы	5
1.4. Структура основной профессиональной образовательной программы	6
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА	6
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников	6
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников	6
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников	7
3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА	7
3.1. Общие компетенции выпускников	7
3.2. Профессиональные компетенции выпускников	7
4. ТРЕБОВАНИЕ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	8
4.1. Требование к кадровому обеспечению	8
4.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению реализации образовательной программы	9
4.3. Требования к вступительным испытаниям	10
4.4. Требования к организации практики обучающихся	13
4.5. Требования и рекомендации к организации и проведению текущего контроля, промежуточной аттестации, государственной итоговой аттестации	14
ПРИЛОЖЕНИЕ	15

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) по направлению подготовки 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), реализуемая в ОГАПОУ «ТГККИ», является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099.

ОПОП определяет цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы модулей, дисциплин, учебных курсов, учебной и производственной практик, государственной итоговой аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки студентов.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП по специальности

Нормативную правовую базу разработки ОПОП составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ.
- Федеральный государственный образовательный стандарт (далее - ФГОС) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) среднего профессионального образования (СПО), утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 г. № 1099, зарегистрирован в Министерстве юстиции №72067 от 19 января 2023 г.
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 года № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями на 20 декабря 2022 года).
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 (в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464).
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 года № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями на 19 января 2023 года).
- Положение о практической подготовке обучающихся (Приказ Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 05.08.2020).
- Письмо Минобрнауки РФ от 20 октября 2010г. № 12-696 «О разъяснениях по формированию учебного плана ОПОП НПО/СПО»
- Письмо Минобрнауки РФ от 17 марта 2015г. № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования»
- Уточнения от 25 мая 2017г. к Рекомендациям от 17 марта 2015г. № 06-259.
- Устав ОГАПОУ «ТГККИ».
- Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации ОГАПОУ «ТГККИ».
- Положение по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы ОГАПОУ «ТГККИ».

- Положение об организации выполнения и защиты курсовой работы ОГАПОУ «ТГККИ».
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы ОГАПОУ «ТГККИ».

1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы

1.3.1. Цели и задачи ОПОП

Реализация ОПОП по специальности «Народное художественное творчество» должна способствовать повышению качества основной профессиональной образовательной программы сферы «Культура и искусство», развитию у студентов личностных и профессиональных качеств, а также формированию общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по данной специальности.

Цели:

методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности, регламентация учебного процесса;

удовлетворение потребностей общества и государства в профессионально подготовленных, образованных и гармонически развитых специалистах, владеющих современными технологиями в области профессиональной деятельности;

формирование у студентов способности владеть культурой мышления, обобщать, анализировать и воспринимать информацию, а также формулировать цель и пути её достижения.

1.3.2. Срок освоения – при очной форме обучения на базе основного общего образования – 3 года 10 месяцев

Индексы	Учебные циклы	Учебная нагрузка (час)	Число недель
ОД.00	Общеобразовательный цикл	1476	41
ОДБ.01	Базовые учебные дисциплины	1012	
ОДП.02	Профильные учебные дисциплины	464	
Обязательная часть учебных циклов ОПОП		3024	84
СГ.00	Социально-гуманитарный цикл	284	
П.00	Профессиональный цикл в том числе:	1480	
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	314	
ПМ.00	Профессиональные модули	1166	
и разделы			
	вариативная часть учебных циклов ОПОП	1260	22
УП.00	Учебная практика	648	
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)	144	
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)	108	3
ПА.00	Промежуточная аттестация	288	8
ГИА.00	Государственная (итоговая) аттестация в том числе:	216	6
ГИА.01	Подготовка ВКР	144	4
ГИА.02	Защита ВКР	72	2
Общий объем образовательной программы:			
		5904	164 недели

1.3.4. Требования к абитуриенту – прием на профессиональную программу по специальности осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня среднем общем образовании, начальном профессиональном образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе проводятся вступительные испытания творческой профессиональной направленности по соответствующим видам специальности¹. Перечень вступительных испытаний направлен на выявление знаний, необходимых для обучения по данной специальности.

1.4. Структура основной профессиональной образовательной программы

В рамках образовательной программы выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная часть). Обязательная часть образовательной программы направлена на формирование общих и профессиональных компетенций, предусмотренных главой III ФГОС СПО.

Объем обязательной части без учета объема государственной итоговой аттестации должен составлять не более 70 процентов от общего объема времени, отведенного на освоение образовательной программы.

Вариативная часть образовательной программы объемом не менее 30 процентов от общего объема времени, отведенного на освоение образовательной программы на базе среднего общего образования, дает возможность дальнейшего развития общих и профессиональных компетенций за счет расширения видов деятельности, введения дополнительных видов деятельности, а также профессиональных компетенций, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с потребностями регионального рынка труда, а также с учетом требований цифровой экономики.

Конкретное соотношение обязательной и вариативной частей образовательной программы, объемные параметры циклов и практики образовательная организация определяет самостоятельно в соответствии с требованиями настоящего пункта, а также с учетом ПООП. *(Приложения).*

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников:

- руководство любительскими творческими коллективами;
- художественное образование в образовательных учреждениях дополнительного образования детей;
- художественное образование в образовательных школах.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников:

- произведения народного художественного творчества (различных видов и жанров), народные традиции;
- учреждения социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм;
- региональные и муниципальные управления (отделы) культуры;
- дома народного творчества;
- учреждения дополнительного образования детей;
- образовательные учреждения;
- любительские творческие коллективы;

- досуговые формирования (объединения).

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

- организация художественно-творческой деятельности;
- педагогическая деятельность;
- организационно-управленческая деятельность.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА

3.1. Общие компетенции выпускников

В результате ОПОП руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3.2. Профессиональные компетенции выпускников

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

Организация художественно-творческой деятельности

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.

ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.

ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.

ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы.

ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.

ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.

ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.

ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационно-управленческая деятельность

ПК 3.1. Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.

ПК 3.2. Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.

ПК 3.3. Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).

4. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы

а) реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует одной из областей профессиональной деятельности, указанных в пункте 1.14 ФГОС СПО (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее трех лет);

б) квалификация педагогических работников образовательной организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии);

в) педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже одного раза в три года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует одной из областей профессиональной деятельности, указанных в пункте 1.14 ФГОС СПО, а также в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия полученных компетенций требованиям к квалификации педагогического работника;

г) доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих опыт деятельности не менее трех лет в организациях, направление деятельности

которых соответствует одной из областей профессиональной деятельности, указанных в пункте 1.14 ФГОС СПО, в общем числе педагогических работников, обеспечивающих освоение обучающимися профессиональных модулей образовательной программы, должна быть не менее 25 процентов.

4.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению реализации образовательной программы

- а) специальные помещения должны представлять собой учебные аудитории, лаборатории, мастерские, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, а также для проведения текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации, помещения для организации самостоятельной воспитательной работы;
- б) все виды учебной деятельности обучающихся, предусмотренные учебным планом, включая промежуточную и государственную итоговую аттестацию, должны быть обеспечены расходными материалами;
- в) помещения для организации самостоятельной и воспитательной работы должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации (при наличии);
- г) допускается замена оборудования его виртуальными аналогами;
- д) образовательная организация должна быть обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства;
- е) при использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику;
- ж) в качестве основной литературы образовательная организация использует учебники, учебные пособия, предусмотренные ПООП;
- з) в случае наличия электронной информационно-образовательной среды допускается замена печатного библиотечного фонда с предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов, обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке;
- и) обучающимся должен быть обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости);
- к) обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся;
- л) образовательная программа должна обеспечиваться учебно-методической документацией по всем учебным дисциплинам (модулям), видам практики, видам государственной итоговой аттестации;
- м) рекомендации по иному материально-техническому и учебно-методическому обеспечению реализации образовательной программы определяются ПООП.

4.3. Требования к вступительным испытаниям

Творческие испытания по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество»

Вид: «Хореографическое творчество»

К вступительным творческим испытаниям допускаются абитуриенты с хореографической подготовкой (выпускники ДШИ, участники хореографических коллективов), а также не имеющие хореографической подготовки, но обладающие хорошими физическими данными и способностями необходимыми для подготовки специалиста хореографа.

На вступительных творческих испытаниях абитуриент должен продемонстрировать *природные физические данные:*

- правильные пропорции тела;
- подвижность голеностопного, коленного и тазобедренного суставов;
- гибкость позвоночника;
- растяжка;
- «хореографический шаг»;
- высота и лёгкость прыжка.

хореографические навыки и умения в исполнении экзерсиса у станка классического танца;

экзерсиса народного танца, движений на середине зала;

движений современного танца в кроссе и на середине зала;

музыкальность и чувство ритма;

координацию движений;

танцевальность, выразительность, манеру и характер исполнения в движениях на середине зала;

исполнить танцевальную композицию на свой выбор.

Для оценки художественных способностей: творческого воображения, фантазии, пространственного мышления, актёрского мастерства, а также *организаторских способностей, коммуникативности* абитуриент самостоятельно подготовленную хореографическую композицию.

Программа вступительного творческого испытания

Раздел I (день 1) Повторение упражнений (экзерсисов) за педагогом:

Экзерсис классического танца у станка;

Упражнение классического танца на середине зала;

Движения раздела allegro (прыжки);

Движения народного танца на середине зала;

Движения современного танца в кроссе и на середине зала

Раздел II (день 2) Исполнение танцевальной композиции и Собеседование.

Исполнение танцевальной композиции (концертный вариант выступления; музыкальный материал абитуриент готовит самостоятельно), 3-5 минут. Возможно исполнение в дуэте.

Собеседование. проходит в форме диалога абитуриента с членами комиссии. Абитуриенту необходимо обосновать выбор будущей профессии, объяснить побудительные мотивы выбора профессии.

Результаты вступительных творческих испытаний оцениваются по балльной системе согласно критериям оценивания.

Посторонние лица на испытание не допускаются.

Вид: «Театральное творчество»

Вступительные творческие испытания профессиональной направленности для поступающих в колледж состоят из 2 разделов:

Раздел I (день 1)

Демонстрация исполнительских возможностей:

Сценическая речь (прочсть наизусть)

Басня

Стих

Отрывок из художественной прозы.

Оценивается: чёткость дикции, артистизм, умение раскрывать основную мысль литературного или драматургического произведения через эмоционально-образное решение, систему выразительных средств.

Продemonстрировать интеллектуальный и культурный уровень, творческие возможности (оценивается в том числе и сложность выбранных произведений).

Раздел II (день 2)

А) *Импровизация*. Импровизация абитуриентов на заданную тему (например: животное, я - предмет, жизнь в предлагаемых обстоятельствах). Тема импровизация определяется членами экзаменационной комиссии. Оценивается пластичность, выразительность, точность передачи, исполнительское мастерство, ассоциативно-образное, пространственно-временное, событийно-действенное и креативное мышление.

Б) *Собеседование* - проходит в форме диалога абитуриента с членами комиссии. Абитуриенту необходимо обосновать выбор будущей профессии, объяснить побудительные мотивы выбора профессии. В ходе беседы приёмная комиссия может задавать вопросы абитуриенту на профессиональные темы, касающиеся искусства, культуры, образования, воспитания, современных технологий. Кроме того, комиссия может попросить абитуриента продемонстрировать дополнительные творческие способности (вокальные, хореографические, исполнение на музыкальном инструменте и т.п.) с целью выявления наиболее одарённых абитуриентов.

Примерный репертуар по сценической речи:

ПРОЗА

А.С. Пушкин: Повести Белкина Капитанская дочка. Дубровский. Пиковая дама.

Н.В. Гоголь: Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Петербургские повести. Мертвые души.

М.Ю. Лермонтов: Герой нашего времени.

Ф.М. Достоевский: Белые ночи. Бедные люди. Неточка Незванова. Идиот.

Л.Н. Толстой: Детство. Война и мир. Анна Каренина. Хаджи Мурат.

И.С. Тургенев: Первая любовь. Дворянское гнездо.

И.А. Гончаров: Обыкновенная история. Обломов.

М.Е. Салтыков-Щедрин: Господа Головлевы. Сказки.

Н.С. Лесков: Леди Макбет Мценского уезда, Тупейный художник. Левша.

М. Горький: Рассказы.

И.А. Бунин: Легкое дыхание. Первая любовь.

А.И. Куприн: Гранатовый браслет.

А.Т. Аверченко: Рассказы.

Н.А. Тэффи: Рассказы.

А.П. Платонов: Фро. Усомнившийся Макар.

М.А. Булгаков: Записки юного врача. Мастер и Маргарита.

И.Э. Бабель: Конармия.

М.М. Зощенко: Рассказы.

И.А. Ильф, Е.П. Петров: Золотой теленок. 12 стульев.

В.В. Быков: Альпийская баллада.

В.П. Астафьев: Царь-рыба. Пастух и пастушка.

В.М. Шукшин: Рассказы.

Ю.К. Олеша: Три толстяка. Зависть.

М.А. Шолохов: Поднятая целина. Тихий Дон.

А.Г. Битов: Рассказы и повести.

А.И. Солженицын: Один день Ивана Денисовича.

С.Д. Довлатов: Заповедник. Рассказы.

ПОЭЗИЯ

А.С. Пушкин: Руслан и Людмила. Евгений Онегин. Граф Нулин. Сказки. Лирика.
М.Ю. Лермонтов: Тамбовская Казначейша. Мцыри. Демон. Лирика.
Н.А. Некрасов: Кому на Руси жить хорошо. Мороз Красный нос. Лирика
А.А. Фет: Лирика.
Ф.И. Тютчев: Лирика.
А.А. Блок: Лирика.
М.И. Цветаева: Лирика.
А.А. Ахматова: Лирика.
Б.Л. Пастернак: Лирика.
О.Э. Мандельштам: Лирика.
С.А. Есенин: Лирика.
В.В. Маяковский: Облако в штанах. Лирика
А.Т. Твардовский: Лирика. Василий Теркин.
Д.И. Хармс: Лирика.
Н.А. Заболоцкий: Лирика
М.С. Петровых: Лирика
С. Гудзенко: Лирика
В. С.Высоцкий: Лирика
Б.А. Ахмадуллина: Лирика
Е.А. Евтушенко: Лирика

БАСНИ

Эзоп

Ж. Лафонтен

И.А. Крылов

С.В. Михалков

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Ш. Перро: Сказки.

Г.Х. Андерсен: Сказки.

Э.Т.А. Гофман: Рассказы.

Г. де Мопассан: Рассказы.

О. Уайльд: Портрет Дориана Грея. Сказки

Ф.Г. Лорка: Лирика.

Э. Хемингуэй: Повести и рассказы

У. Фолкнер: Шум и ярость

Р.-П. Уоррен: Вся королевская рать

Р. Брэдли: Рассказы.

Ж. Амаду: Романы

Г. Маркес: Сто лет одиночества

П. Лагерквист: Карлик. Мариамна. Варрава

М. Спарк: Рассказы

М. Фриш: Романы

Т. Манн: Романы

А. Рюоскэ: Рассказы и повести

К. Оэ: И объяли меня воды до души моей

Результаты вступительных творческих испытаний оцениваются по балльной системе согласно критериям оценивания.

Вид: «Этнохудожественное творчество»

Квалификация: Руководитель любительского этнохудожественного коллектива, преподаватель.

Срок освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования углубленной подготовки по очной форме на базе основного общего образования (9 кл.), 3 года 10 месяцев.

В процессе обучения студенты осваивают:

- принципы создания сценарной композиции;
- основы драматургии и режиссуры обрядового действия, народных календарных и семейно-бытовых праздников, зрелищно-игровых программ;
- проведение репетиционной работы и методику работы с творческим коллективом, участие в постановках в качестве исполнителя (актёра, певца, танцора и т.п.).
- навыки игры на фольклорных музыкальных инструментах (свирель, жалейка, окарина, кугиклы, дрова, гармонь и др.)

1) ИСПОЛНЕНИЕ ВОКАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, СОБЕСЕДОВАНИЕ.

В концертной форме исполнить две разнохарактерные народные песни с сопровождением или без сопровождения народного инструмента; допускается исполнение не более одной песни на национальном языке.

Абитуриент исполняет вокальное произведение (русская народная песня, романс или авторская песня).

Творческий показ должен быть представлен в сценическом варианте, в котором абитуриент полноценно раскрывает свои индивидуальные артистические и вокальные данные:

(эмоциональность, ассоциативно-образное мышление, дикцию, музыкальность, умение доносить до зрителя содержание и передавать особенности исполняемого жанра).

Время исполнения программы до 8 минут.

Примерный список вокальной программы

Сборник «Репертуар народного певца» в двух выпусках сост. Л.В.Шамина

«Ой, свет моя красная ягода»;

«Вылетала сизая голубка»;

«Задушевные слова» муз. А. и Г. Заволокиных, сл. Н.Рыленкова;

«Захотела меня мать за Егорушку отдать» муз. В.Лаптева, сл. В.Бокова.

Хрестоматия для народного хора. Сост. С.Л.Браз:

«Не по погребу бочоночек катается»

«Уж ты Порушка-Параня»

«Да у нас ноня белый день»

«Ой, не будите меня, молодую»

«Ой, по Питерской, Тверской».

Собеседование включает в себя: ответы на вопросы, связанные с программой; на вопросы, выявляющие образовательный уровень абитуриента по выбранной специальности, его эрудицию в области смежных видов искусства, проверку навыков владения игрой на музыкальном инструменте (если абитуриент играет на музыкальном инструменте).

2) СОЛЬФЕДЖИО

Вступительные испытания по сольфеджио проводятся с целью определения уровня подготовленности абитуриента в музыкально-теоретической области и включают в себя следующие виды заданий:

А) Музыкальный диктант

Форма диктанта: одноголосный, простой период (не более 8 тактов).

Время на выполнение задания – 30-40 минут.

Б) Слуховой анализ

Определить на слух:

- Интервалы (простые гармонические и мелодические);
- Аккорды (трезвучия с обращением – мажор и минор);
- Лад (мажор и минор).

В) Сольфеджирование

Исполнить одноголосный пример: простой период (не более 8 тактов).

При оценивании учитывается: чистота интонации, чувство ритма, музыкальный слух.

Время на выполнение задания – 5 минут.

Результаты вступительных творческих испытаний оцениваются по балльной системе согласно критериям оценивания.

Посторонние лица на испытание не допускаются.

4.4. Требования к организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ОПОП в колледже предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная, преддипломная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются программами по каждому виду практики (прилагается).

Учебная практика может реализовываться рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей (суммарно – 2 недели) в течение 3-8 семестров.

Учебная практика проводится в форме учебно-практических занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Учебная практика может проводиться в виде практики наблюдений и практики показательных занятий. В период практики наблюдений студенты должны ознакомиться с организациями социально-культурной сферы, учреждениями культурно-досугового типа, региональными и муниципальными управлениями (отделами) культуры, центром народного творчества, учреждениями дополнительного образования и др. Практика показательных занятий проводится для демонстрации приемов и методов проведения социально-культурных и культурно-досуговых программ, культурно-просветительных и культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.

Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности)
 - 4 недели
- производственная практика (преддипломная)
 - 3 недели

Производственная практика (по профилю специальности) реализуется концентрированно, в рамках профессиональных модулей и представляет собой организационно-управленческую, организационно-творческую и исследовательскую деятельность, студентов под руководством преподавателей на производственных базах.

Производственная практика (по профилю специальности) может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя (сотрудника) учреждения культуры или учреждения дополнительного образования детей, в котором проводится практика. В случае прохождения студентом производственной практики (по профилю специальности) под руководством преподавателя (сотрудника) другого учреждения, с данным преподавателем (сотрудником) заключается договор на соответствующий вид и объем работ. С учреждением, в котором проводится данный вид практики, учебное заведение, в котором обучается студент, заключает договор о сотрудничестве.

Производственная практика (преддипломная) проводится концентрированно в последнем семестре, предшествует государственной (итоговой) аттестации и представляет собой исследовательскую, организационно-управленческую и организационно-творческую деятельность студентов под руководством преподавателей, итогом которой является выпускная квалификационная работа (дипломная работа) по профилю специальности.

Производственная практика (по профилю специальности) должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются программой практики.

Аттестация по итогам производственной практики проводится в форме студенческой конференции с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

4.5. Требования и рекомендации к организации и проведению текущего контроля, промежуточной аттестации, государственной итоговой аттестации

Оценка качества освоения ОПОП должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются образовательной организацией самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно, а для промежуточной аттестации по профессиональным модулям и для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются образовательной организацией после предварительного положительного заключения работодателей.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов должны активно привлекаться преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности образовательной организацией в качестве внештатных экспертов должны активно привлекаться работодатели.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

оценка уровня освоения дисциплин; оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме государственного экзамена и (или) защиты дипломного проекта (работы). Государственная итоговая аттестация включает: выпускную квалификационную работу – «Показ и защита творческой работы»; государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Приложения. Карта формирования вариативной части
Вид: Хореографическое творчество

Индекс	Наименование дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей	Иметь практический опыт	Знать	Уметь	Максимальная нагрузка
ОП.03	История искусства	-	Знать: - основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства; - направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств; - выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства, знаменитые творческие коллективы, тенденции развития современного искусства.	Уметь: - анализировать художественно-образное содержание произведения искусства; - использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;	46
ОП.ВЧ.05	Основы анатомии	-	Знать: строение организма человека; - общие принципы функционирования органов и систем; - строение двигательных действий; - систему управления движениями; - принципы подчинения движений человека законам механики; - особенности опорно-двигательного аппарата танцовщиков; - основы гигиены танцовщика; - специальную терминологию; - проблемы, возникающие при освоении физических упражнений.	Уметь: использовать полученные теоретические знания и практические навыки для организации хореографической деятельности; - строить образовательный процесс с использованием современных здоровьесберегающих технологий; - учитывать особенности опорно-двигательного аппарата танцовщиков в профессиональной деятельности; - подчинять движения человека законам механики; - выполнять общие требования гигиены танцовщика.	70
МДК.01.01.01	Композиция и постановка танца	- постановки танцев по записи; - работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев; - работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам	Знать: - теоретические основы и практику создания хореографического произведения; - приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера; - систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию; - хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; - основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; - основные направления и школы современного танца, особенности	Уметь: - анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; - разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; - разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; - работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; - исполнять и ставить программные балльные танцы;	160

			техники и манеры их исполнения; - теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев; - принципы построения и методику проведения уроков хореографии	- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.	
МДК.01.01.02	Основы драматургии и режиссуры	-	Знать: основы драматургии и режиссуры; - законы динамики сценического пространства; - приёмы построения пространственной композиции; - способы создания художественного образа; - приёмы организации сценического действия.	Уметь: - ориентироваться в жанрах, видах и стилях хореографического искусства; - анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; - разрабатывать программу и композиционный план танца и осуществлять хореографическую постановку; - использовать выразительные средства хореографии; - вести репетиционную работу; - осуществлять художественно-техническое оформление хореографического произведения;	54
МДК.01.02.01	Классический танец	- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, профессиональной практики заведения; - подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера; - работы в танцевальном коллективе; - участия в репетиционной работе; - создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических	Знать: - базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности; - рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; - танцевальную (хореографическую) терминологию; - элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии; - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; - сольный и парный танец; - средства создания образа в хореографии; - основные танцевальные стили и жанры танца; - принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;	Уметь: - создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, - отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; - исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии; - исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; - передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок	200

		произведениях; - исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;	- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара; - возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; - специальную литературу по профессии; - основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства; - базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партиями.	танца; - адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; - видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; - понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; - анализировать материал хореографической партии, художественно- сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; - учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;	
МДК.01.02.02	Народный танец	- постановки танцев по записи; - работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев; - работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам	Знать: - терминологию русского народного танца; - методику исполнения отдельных движений и танцевальных комбинаций; - особенности стиля, характер и манеру исполнения движений русского народного танца;	Уметь: - владеть техникой и выразительностью исполнения русского народного танца; - методически грамотно, точно, выразительно и музыкально исполнять движения, комбинации, этюды, танцевальные фрагменты, а также танцы из репертуара ансамблей народного танца; демонстрировать: - эмоциональность и артистичность исполнения; - точную передачу стиля, манеры, характера исполнения движений русского народного танца.	250
МДК.01.02.03	Современный танец	- постановки танцев по записи; - работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев; - работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам	Знать: - принципы работы и качественное владением приемами хореографической композиции, запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографической композиции сочиненных хореографом), раскрывать смысловую нагрузку, образность и музыкальность.	Уметь: - осуществлять комплексный анализ хореографического произведения по заданному материалу; - ориентироваться в стилях и направлениях современной хореографии - распознавать и анализировать принципы хореографического текстосложения в истолковании, художественного образа, произведения, владеть ракурсами, радиусами движения	70
МДК.01.02.04	Детский танец	- постановки танцев по	Знать:	Уметь:	78

		записи; - работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев; - работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам	- особенности строения тела, возрастные психологические и физиологические особенности; - движения детских танцев, их особенности исполнения; - как строится урок хореографии, особенности проведения урока. - законы композиции и постановки танца, всё что связано с постановочной работой.	- разбираться в музыке, подходящей для детского танца; - используя видеоматериалы разбирать хореографические композиции, вести репетиционную работу; - воплощать полученный материал в хореографические постановки, основанные на движениях детского танца; - импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение; - совершенствовать технику исполнения танцев;	
МДК.01.02.05	Историко-бытовой танец	- постановки танцев по записи; - работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев; - работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам	Знать: - особенности строения тела, возрастные психологические и физиологические особенности; - движения танцев различных эпох, их особенности исполнения, историю возникновения; - особенности ведения урока по историко-бытовому танцу; - законы композиции и постановки танца.	Уметь: - видеть недостаточно развитую гибкость, координацию, музыкальность и работать над их развитием; - разбираться в музыке, различать музыку различных эпох, применять историческую музыку в современной ситуации; - добиваться от исполнителей качественного и достоверного исполнения исторических танцев; - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения историко-бытовых танцев;	74
МДК.ВЧ.04	Региональные особенности русского танца	- постановки танцев по записи; - работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев; - работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам	Знать: - терминологию русского народного танца; - методику исполнения отдельных движений и танцевальных комбинаций; - особенности стиля, характер и манеру исполнения движений русского народного танца;	Уметь: владеть техникой и выразительностью исполнения русского народного танца; - методически грамотно, точно, выразительно и музыкально исполнять движения, комбинации, этюды, танцевальные фрагменты, а также танцы из репертуара ансамблей народного танца;	150
МДК.01.02.07	Народно-сценический танец	- постановки танцев по записи; - работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев; - работы с творческим	Знать: - базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые	Уметь: - создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом	54

		коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам	черты и жанровые особенности; - рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; - балетную терминологию; - элементы и основные комбинации народно-сценического танца; - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; - сольный и парный танец; - средства создания образа в хореографии; - основные стили и жанры танца; - принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; - образцы классического наследия и современного балетного репертуара; - возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; - специальную литературу по профессии; - основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства; - базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.	тексте, - жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; - исполнять элементы и основные комбинации народно-сценического танца; - исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; - передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; - адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; - видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; - понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; - анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, - концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; - учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров; - принимать участие в составлении концертно-тематических программ; - участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;	
МДК.01.02.08	Бальный танец	- постановки танцев по записи; - работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев; - работы с творческим коллективом, проведения с	Знать: - основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; - принципы построения и методику проведения уроков хореографии; - систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;	Уметь: - исполнять и ставить программные бальные танцы; - методически верно организовывать урок по бальному танцу; - использовать приобретённые исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.	54

		участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам			
Всего:					1260

Таблица 2.

Индекс	Наименование дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей	Общие компетенции	Профессиональные компетенции
ОП.03	История искусства	ОК 1-9	
ОП.ВЧ.05	Основы анатомии	ОК 1-9	
МДК.01.01.01	Композиция и постановка танца	ОК 1-9	ПК 1.1, 1.7
МДК.01.01.02	Основы драматургии и режиссуры	ОК 1-9	ПК 1.1-1.7
МДК.01.02.01	Классический танец	ОК 1-9	ПК 1.1, 1.7
МДК.01.02.02	Народный танец	ОК 1-9	ПК 1.1, 1.7
МДК.01.02.03	Современный танец	ОК 1-9	ПК 1.1, 1.7
МДК.01.02.04	Детский танец	ОК 1-9	ПК 1.1-1.7
МДК.01.02.05	Историко-бытовой танец	ОК 1-9	ПК 1.1-1.5
МДК.01.02.06	Региональные особенности русского танца	ОК 1-9	ПК 1.1-1.7
МДК.01.02.07	Народно-сценический танец	ОК 1-9	ПК 1.1, 1.7
МДК.01.02.08	Бальный танец	ОК 1-9	ПК 1.1-1.7

Вид: Театральное творчество

Индекс	Наименование дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей	Иметь практический опыт	Знать	Уметь	Максимальная нагрузка
ОП.ВЧ.05	История мировой культуры	-	Знать: - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры; - особенности языка различных видов искусства.	Уметь: - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества.	72
МДК.01.01.01	Режиссура	Иметь практический опыт: - организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; - художественно-технического оформления театральной постановки; - обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;	Знать: - основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; - искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства; - основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей; - историю драматургии в различных жанрах театрального искусства; - историю развития актерского искусства и театральной режиссуры.	Уметь: - анализировать конкретные пьесы и спектакли; использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности; - выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения; - использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением.	360
МДК.01.01.03	Актерское мастерство	Иметь практический опыт: - организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными	Знать: - основы теории актерской профессии; - цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; - особенности различных школ актерского мастерства; - жанровые и стилистические особенности	Уметь: - ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; - анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;	296

		исполнителями; - художественно-технического оформления театральной постановки; - обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;	драматургических произведений; - специальные методики и техники работы над ролью; - способы работы с литературным драматургическим материалом; - приемы психофизического тренинга актера; принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.	- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; - чувственно переживать создаваемый художественный образ; - использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; - пользоваться специальными принадлежностями и инструментами; - использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;	
МДК.01.01.05	Техника сцены и сценография	Иметь практический опыт: - работы над художественным оформлением спектакля (техническое, музыкальное); - изготовления чернового и чистового макетов спектакля;	Знать: основные теоретические понятия и терминологию; - теорию и историю театрально-декорационного искусства; - выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; - средства и принципы сценографического оформления спектакля; - технику сцены и основные приемы ее сценического оформления (устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены); - возможности современного сценического оформления; - технологию художественного оформления спектакля; - технологические процессы, ведущие от эскиза к созданию декорационного исполнения и технические средства для создания образного решения всего театрального произведения; - особенности творческой работы в составе постановочного коллектива; - технологии изготовления декораций и бутафории; - возможности современного сценического оформления и современной сценической техники.	Уметь: - анализировать литературное и драматическое произведение, и разрабатывать постановочное решение спектакля; - реализовать свой замысел в художественном оформлении спектакля (разработка и изготовление эскизов, чертежей, макетов, элементов выгородки, мелкий реквизит); - оценивать, какие технические и художественные средства сцены он должен и может использовать для решения поставленных задач; - составлять технический паспорт спектакля; - использовать полученные знания и навыки в работе, связанной с профессиональной деятельностью;	52

МДК.01.01.06	Музыкальное оформление спектакля	иметь практический опыт: музыкального оформления театральной постановки.	знать: - основные принципы музыкального оформления и подбора музыкального материала для театральной постановки.	уметь: - осуществлять музыкальное оформление спектакля.	42
МДК.01.01.07	Основы свето-звукорежиссуры	иметь практический опыт: художественно-технического оформления театральной постановки;	знать: - устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления.	уметь: - использовать техническое оснащение и звукорежиссерское оборудование при театральной постановке.	32
МДК.01.02.01	Танец	иметь практический опыт: обучения участников коллектива танцу различных исторических эпох.	знать: - общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы, танца.	уметь: - использовать выразительные средства сценической и танцевальной пластики в постановочной работе.	256
МДК.01.02.02	Сценическое движение	иметь практический опыт: концертного исполнения вокальных композиций; - использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; - выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; - чтения с листа вокальных партий; - постановки концертных номеров; - самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;	Знать: - теоретическую сторону всех разделов учебного курса “Сценическое движение и фехтование”; - основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; - особенности различных школ актерского мастерства; - жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; - специальные методики и техники работы над ролью; - анатомию и физиологию двигательной системы человека; - приемы психофизического тренинга актера; элементы акробатики; - основы жонглирования и эквилибристики; - стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи; - приемы преодоления препятствий и падения, приемы сценического боя, приемы действия с фехтовальным оружием; - принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;	Уметь: - легко находить контакт с партнёром и группой партнёров при решении действенных сценических задач; - быстро ориентироваться в пространстве сцены; - развить в себе скульптурность и чувство формы; окружающими его предметами (мебелью, реквизитом, элементами костюма), обыгрывать их и использовать для реализации сценических задач; - владеть предметной средой, т. е. быть готовым манипулировать владеть набором специальных сценических навыков, пройденных на занятиях: всевозможными видами перемещения, падений, элементами сценического боя без оружия и с оружием, манерами и этикетом основных драматургически важных эпох, ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.	150
Всего					1260

Индекс	Наименование дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей	Общие компетенции	Профессиональные компетенции
ОП.ВЧ.05	История мировой культуры	ОК 1-9	-
МДК.01.01.01	Режиссура	ОК 1-9	ПК 1.1-ПК. 1.7
МДК.01.01.03	Актерское мастерство	ОК 1-9	ПК 1.1-ПК. 1.7
МДК.01.01.51	Техника сцены и сценография	ОК 1-9	ПК 1.1-ПК. 1.7
МДК.01.01.06	Музыкальное оформление спектакля	ОК 1-9	ПК 1.1-ПК. 1.7
МДК.01.01.07	Основы свето-звукорежиссуры	ОК 1-9	ПК 1.1-ПК. 1.7
МДК.01.02.01	Танец	ОК 1-9	ПК 1.1-ПК. 1.7
МДК.01.02.02	Сценическое движение	ОК 1-9	ПК 1.1-ПК. 1.7

Вид: Этнохудожественное творчество

Индекс	Наименование дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей	Иметь практический опыт	Знать	Уметь	Максимальная нагрузка	Трудоёмкость в зачётных единицах
ПМ.01	Исполнительская деятельность					
МДК.01.01	Режиссерская подготовка					
<i>МДК.ВЧ.01</i>	<i>Техника сцены и сценография</i>	Иметь практический опыт -владения психофизическими основами актерского мастерства; - иметь системное представление о предмете, познавательных подходах и практиках, которые представлены в современном знании о сценографии и художественном оформлении спектакля;	Знать: - возможности современного сценического оформления и современной сценической техники;	Уметь: -ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла; -использовать полученные знания и навыки в работе, связанной с режиссурой и мастерством актера. -оценивать технические и художественные средства сцены использовать для решения поставленных задач, объяснять художнику-постановщику идею спектакля, вместе с ним изучать художественные принципы воплощения данной идеи.	60	2
<i>МДК.ВЧ.02</i>	<i>Световое и звуковое оформление</i>	Иметь практический опыт -художественно-технического оформления музыкально-театрализованного представления;	Знать: -устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления.	Уметь: -использовать техническое оснащение и звукорежиссерское оборудование при постановке различных музыкально-зрелищных мероприятий;	57	2
<i>МДК.ВЧ.03</i>	<i>Грим</i>	Иметь практический опыт - владения психофизическими основами актерского мастерства; - применения навыков работы с гримом; - ведения учебно-репетиционной работы;	Знать: - основные гримировальные средства; - истории возникновения грима, эстетических идеалов красоты разных эпох и народов; -знание цветоведения, анатомии лицевой части черепа, физиогномики, освоение основ косметологии, гигиены грима;	Уметь: -овладение основными приемами и навыками гримирования; - развить умение отразить в гриме характерные особенности роли; - создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа.	57	2
МДК.01.02	Исполнительская подготовка					
<i>МДК.ВЧ.04</i>	<i>Фольклорный музыкальный инструмент</i>	Иметь практический опыт -концертно-исполнительской работы; игры в качестве инструменталиста	Знать: - образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных	Уметь: - играть на избранном инструменте музыкальные произведения различных	90	3

		-исполнения партий в оркестре; участия в постановках в качестве исполнителя; -проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;	видах и жанрах празднично-обрядовой культуры; -жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;	жанров; -создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства; -комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте); - применять теоретические знания в исполнительской практике.		
<i>МДК.ВЧ.05</i>	<i>Фортепиано</i>	Иметь практический опыт - самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в качестве солиста. -использовать фортепиано в профессиональной деятельности; - самостоятельной работы над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром	знать: - различные формы учебной работы; - теоретические основы чтения хоровых и ансамблевых партитур; - ориентироваться в педагогическом репертуаре детских садов, музыкальных школ, школ искусств и общеобразовательных школ;	уметь: -делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; - уметь грамотно и осмысленно работать с нотным текстом; читать с листа, играть в ансамбле, аккомпанировать; -формировать концертные программы из произведений русских и зарубежных классиков, современных композиторов.	117	3
<i>МДК.ВЧ.06</i>	<i>Основы народной хореографии</i>	Иметь практический опыт -владения психофизическими основами актерского мастерства; - использования возможностей телесного аппарата воплощения; - ведения учебно-репетиционной работы;	Знать: -элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; -различные стили танца и танцевальные жанры.	Уметь: - развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; - создавать сценический образ; - использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла вокального произведения.	371	10
<i>МДК.ВЧ.07</i>	<i>Сценическое движение</i>	Иметь практический опыт -сознательно распоряжаться своим телом; - использования возможностей телесного аппарата воплощения; - ведения учебно-репетиционной работы;	Знать: -цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; -анатомию и физиологию двигательной системы человека; -стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи; -принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.	Уметь: - ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; - применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; - чувственно переживать создаваемый художественный образ; -использовать образное мышление при создании художественного образа;	204	6

				использовать на сцене всевозможные виды перемещений.		
МДК.ВЧ.08	Сценическое воплощение	Иметь практический опыт -концертного исполнения вокальных композиций; использования специфических вокальных приемов в исполнительской деятельности; -выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; -чтения с листа вокальных партий; -постановки концертных номеров; -самостоятельной подготовки к публичным выступлениям	Знать: -приемы психофизического тренинга актера; - специфические приёмы исполнения вокальных композиций; - основы вокальной импровизации; специфические исполнительские вокальные штрихи; - специальную вокальную литературу (фольклорную и современную).	Уметь: -чувственно переживать создаваемый художественный образ; - использовать образное мышление при создании художественного образа; -использовать специфические приемы в своей практической исполнительской деятельности; -анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; - развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся.	54	2
МДК.ВЧ.09	Элементарная теория музыки	Иметь практический опыт систематизации и детализации сведений о важнейших элементах музыкального языка; -освещения общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих; -историко-теоретическое и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.	Знать: - понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; - типы фактур; - типы изложения музыкального материала.	Уметь: - делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; - анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); - фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала; - использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	216	6

МДК.ВЧ.10	Сольфеджио	Иметь практический опыт - применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре фортепиано и в письменном виде; - демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями.	Знать: -особенности ладовых систем; -основы функциональной гармонии; -закономерности формообразования; -формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	Уметь: -сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры -сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; -записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; - гармонизовать мелодии в различных жанрах слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; -доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	344	10
Всего:					1621	47
Индекс	Наименование дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей	Общие компетенции	Профессиональные компетенции			
ПМ.01	Исполнительская деятельность		ПК.ВЧ.1.1.1. Подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. ПК.ВЧ.1.1.2. Применять разнообразные звуко-технические средства для реализации художественно-творческих задач.			
МДК.01.01	Режиссерская подготовка	ОК 1-9				
МДК.ВЧ.01	Техника сцены и сценография	ОК 1-9				
МДК.ВЧ.02	Световое и звуковое оформление	ОК 1-9				
МДК.ВЧ.03	Грим	ОК 1-9	ПК.ВЧ.1.2.1 Осваивать сольный, и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ПК.ВЧ.1.2.2 Демонстрировать владение особенностями исполнительства на фольклорных инструментах. ПК.ВЧ. 1.2.3 Осуществлять исполнительскую деятельность в составе ансамблевых коллективов. ПК.ВЧ.1.2.3 Целостно воспринимать, создавать сценический образ, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.			
МДК.01.02	Исполнительская подготовка					
МДК.ВЧ.04	Фольклорный музыкальный инструмент	ОК 1-9				
МДК.ВЧ.05	Фортепиано	ОК 1-9				
МДК.ВЧ.06	Основы народной хореографии	ОК 1-9				
МДК.ВЧ.07	Сценическое движение	ОК 1-9				
МДК.ВЧ.08	Сценическое воплощение	ОК 1-9				
МДК.ВЧ.09	Элементарная теория музыки	ОК 1-9				
МДК.ВЧ.10	Сольфеджио	ОК 1-9				

