

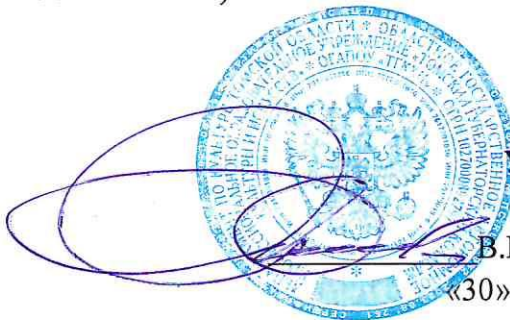


Департамент по культуре Томской области
Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Томский Губернаторский колледж культуры и искусств»
(ОГАПОУ «ТГККИ»)

СОГЛАСОВАНО

Директор МБОУДО «Детская
школа искусств №1 имени А.Г.
Рубинштейна» Города Томска
Л.О. Усупова

«30» апреля 2026 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

В.П. Железчиков

«30» апреля 2026 г.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

среднего профессионального образования

44.02.03 ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

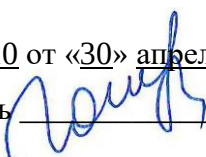
(Область деятельности педагога дополнительного образования: музыкальная деятельность)

Квалификация	педагог дополнительного образования
Форма обучения	заочная
Нормативный срок освоения	3 г. 10 мес.
База набора	на базе среднего общего образования
Профиль получаемого образования	гуманитарный

Составители: Голещихина Татьяна Леонидовна, преподаватель; Мухитова Ольга Евгеньевна, преподаватель; Кузьмичев Владимир Иванович, преподаватель; зав. отделением музыкальных инструментов и звукооператорского мастерства

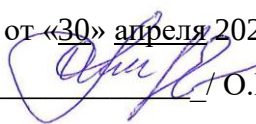
Программа рассмотрена и рекомендована к работе отделением народного пения и этнохудожественного творчества ОГАПОУ «Томский Губернаторский колледж культуры и искусств»

Протокол № 10 от «30» апреля 2026 г.

Преподаватель  / Т.Л. Голещихина

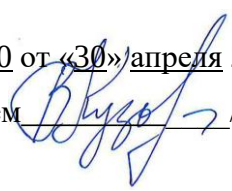
Программа рассмотрена и рекомендована к работе отделением эстрадного пения ОГАПОУ «Томский Губернаторский колледж культуры и искусств»

Протокол № 10 от «30» апреля 2026 г.

Преподаватель  / О.Е. Мухитова

Программа рассмотрена и рекомендована к работе отделением музыкальных инструментов и звукооператорского мастерства ОГАПОУ «Томский Губернаторский колледж культуры и искусств»

Протокол № 10 от «30» апреля 2026 г.

Зав. отделением  / В.И. Кузьмичев

Программа утверждена учебно-методическим Советом ОГАПОУ «Томский Губернаторский колледж культуры и искусств»

Протокол № 10 от «30» апреля 2026 г.

Зам. директора по учебно-методической работе  / Е.С. Лугачёва

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1. Определение	4
1.2. Нормативные документы для разработки основной профессиональной образовательной программы	4
1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы	6
1.4. Структура основной профессиональной образовательной программы	6
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА	6
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников	6
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников	7
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников	7
3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА	7
3.1. Общие компетенции выпускников	7
3.2. Профессиональные компетенции выпускников	8
4. ТРЕБОВАНИЕ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	9
4.1. Требование к кадровому обеспечению	9
4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса	10
4.3. Требования к вступительным испытаниям	10
4.4. Требования к организации практики обучающихся	12
4.5. Требования и рекомендации к организации и проведению текущего контроля, промежуточной аттестации, государственной итоговой аттестации	12
ПРИЛОЖЕНИЕ	14

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», реализуемая в ОГАПОУ «ТГККИ», является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 ноября 2023 г. № 855.

ОПОП определяет цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования» и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы модулей, дисциплин, учебных курсов, учебной и производственной практик, государственной итоговой аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки студентов.

1.2. Нормативные документы для разработки основной профессиональной образовательной программы

Нормативную правовую базу разработки ОПОП составляют:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ *(с изм. и допол. от 07 марта 2018 г., № 56)*
- Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 855 от 14.11.2023г., зарегистрированного Министерством юстиции (рег. № 76427 от 15 декабря 2023г.) 44.02.03. Педагогика дополнительного образования.
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 года № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями на 20 декабря 2022 года).
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 года № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями на 19 января 2023 года).
- Положение о практической подготовке обучающихся (Приказ Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 05.08.2020).
- Письмо Минобрнауки РФ от 20 октября 2010г. № 12-696 «О разъяснениях по формированию учебного плана ОПОП НПО/СПО»
- Письмо Минобрнауки РФ от 17 марта 2015г. № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования»
- Уточнения от 25 мая 2017г. к Рекомендациям от 17 марта 2015г. № 06-259.

- Устав ОГАПОУ «ТГККИ».
- Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации ОГАПОУ «ТГККИ».
- Положение по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы ОГАПОУ «ТГККИ».
- Положение об организации выполнения и защиты курсовой работы ОГАПОУ «ТГККИ».
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы ОГАПОУ «ТГККИ».

1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы

1.3.1. Цели и задачи

Реализация ОПОП по специальности «Педагогика дополнительного образования» должна способствовать повышению качества основной профессиональной образовательной программы сферы «Культура и искусство», развитию у студентов личностных и профессиональных качеств, а также формированию общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по данной специальности.

Цели:

методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности, регламентация учебного процесса;

удовлетворение потребностей общества и государства в профессионально подготовленных, образованных и гармонически развитых специалистах, владеющих современными технологиями в области профессиональной деятельности;

формирование у студентов способности владеть культурой мышления, обобщать, анализировать и воспринимать информацию, а также формулировать цель и пути её достижения.

Задачи:

- непрерывное развитие и совершенствование системы качества подготовки специалистов;

- выявлять влияние содержания учебного процесса и учебно-производственной практики на формирование общих и профессиональных компетенций будущих педагогов дополнительного образования в области музыкальной деятельности, технического творчества;

- определять уровни сформированности общих и профессиональных компетенций будущих педагогов дополнительного образования в области музыкальной деятельности и технического творчества в процессе их практической подготовки;

- формирование социокультурной среды, создание условий для всестороннего развития и социализации личности, воспитательного компонента образовательного процесса;

- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности;

- формирование готовности принимать решения и профессионально действовать в нестандартных ситуациях;

- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности

1.3.2. Срок освоения – при заочной форме обучения на базе основного общего образования – 3 года 10 месяцев

- 1.3.3. Трудоемкость

Индексы	Учебные циклы	Максимальная учебная нагрузка
СГ.00	Социально-гуманитарный цикл	426
П.00	Профессиональный цикл	1662
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	572
ПМ.00	Профессиональные модули	1090
	Вариативная часть учебных циклов ОПОП	1260
	Всего часов обучения по учебным циклам ППСЗ	2898
УП.00	Учебная практика	396
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)	360
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)	144
ГИА.00	Государственная (итоговая) аттестация	6 нед.
ГИА.01	Подготовка ВКР	4 нед.
ГИА.02	Защита ВКР	2 нед.
Итого		4464

1.3.4. Требования к абитуриенту

Прием на профессиональную программу по специальности осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня среднем общем образовании, начальном профессиональном образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе проводятся вступительные испытания творческой профессиональной направленности по соответствующим видам специальности. Перечень вступительных испытаний направлен на выявление знаний, необходимых для обучения по данной специальности.

1.4. Структура основной профессиональной образовательной программы

В соответствии с требованиями к структуре основной профессиональной образовательной программы обязательная часть программы по циклам составляет около 70 процентов от общего объема времени, отведенного на её освоение.

Вариативная часть (около 30 процентов) дает возможность расширения и (или) углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования (*Приложение 1,2*). Формирование вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Дополнительное образование детей в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях профессионального образования за пределами

их основных образовательных программ.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

- задачи, содержание, методы, формы, средства организации и процесс дополнительного образования в области музыкальной деятельности;
- задачи, содержание, методы, формы, средства организации и процесс взаимодействия с коллегами и социальными партнерами (учреждениями, организациями, родителями (лицами, их заменяющими)) по вопросам воспитания и обучения занимающихся и организации дополнительного образования в избранной области деятельности;
- документационное обеспечение образовательного процесса.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

- преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;
- организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- организационно-педагогическое обеспечение дополнительного образования детей и молодежи;
- организационно-методическое обеспечение реализации предпрофессиональных программ в дополнительном образовании (по выбору).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА

3.1. Общие компетенции выпускников

В результате освоения ОПОП педагог дополнительного образования в области музыкальной деятельности должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способности:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3.2. Профессиональные компетенции выпускников

Педагог дополнительного образования в области музыкальной деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам

ПК 1.1. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной направленности/ профилю дополнительной общеобразовательной программы.

ПК 1.2. Демонстрировать владение общепедагогическими основами преподавания по дополнительным общеобразовательным программам.

ПК 1.3. Определять цели и задачи преподавания по дополнительным общеобразовательным программам.

ПК 1.4. Определять и оценивать результаты педагогической и учебно-познавательной деятельности в процессе преподавания по дополнительным общеобразовательным программам.

ПК 1.5. Контролировать и корректировать процесс обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

ПК 1.6. Анализировать и интерпретировать результаты контроля и оценки деятельности обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам.

ПК 1.7. Планировать и проводить занятия и другие формы обучения по дополнительным общеобразовательным программам в соответствии с действующими санитарными нормами и правилами.

ПК 1.8. Анализировать занятия.

Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ

ПК 2.1. Разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы.

ПК 2.2. Анализировать и оценивать качество программно-методических материалов.

ПК 2.3. Осуществлять набор на обучение по дополнительным общеобразовательным программам.

ПК 2.4. Проводить профориентационные мероприятия с целью набора на обучение по дополнительным общеобразовательным программам.

ПК 2.5. Проектировать образовательный процесс на основе дополнительной общеобразовательной программы.

ПК 2.6. Отбирать и применять в практике реализации дополнительных общеобразовательных программ различные педагогические средства, обеспечивающие освоение их содержания.

ПК 2.7. Осуществлять документационное обеспечение процесса реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Организационно-педагогическое обеспечение дополнительного образования детей и молодежи

ПК 3.1. Планировать и организовывать взаимодействие с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, социальными партнёрами для решения задач обучения и воспитания.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и проводить различные формы работы с родителями (законными представителями) для решения задач обучения и воспитания.

ПК 3.3. Создавать предметно-развивающую среду, обеспечивающую освоение дополнительной общеобразовательной программы.

ПК 3.4. Планировать и проводить досуговые мероприятия, обеспечивающие удовлетворение индивидуальных возможностей и потребностей детей и молодежи.

ПК 3.5. Анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий.

ПК 3.6. Оформлять документацию, обеспечивающую организацию досуговых мероприятий.

Организационно-методическое обеспечение реализации предпрофессиональных программ в дополнительном образовании (по выбору)

ПК 4.1. Проектировать образовательный процесс на основе предпрофессиональных программ.

ПК 4.2. Создавать условия, включающие формы образовательной деятельности, обеспечивающие педагогическую поддержку одаренных детей.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы

а) реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, указанной в пункте 1.13 ФГОС СПО (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет);

б) квалификация педагогических работников образовательной организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии);

в) педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже одного раза в три года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, указанной в пункте 1.13 ФГОС СПО, а также в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия полученных компетенций требованиям к квалификации педагогического работника;

г) доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих опыт деятельности не менее 3 лет в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, указанной в пункте 1.13 ФГОС СПО, в общем числе педагогических работников, обеспечивающих освоение обучающимися профессиональных модулей образовательной программы, должна быть не менее 25 процентов.

4.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению реализации образовательной программы

а) специальные помещения должны представлять собой учебные аудитории, лаборатории, мастерские, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, а также для проведения текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации, помещения для организации самостоятельной и воспитательной работы;

б) все виды учебной деятельности обучающихся, предусмотренные учебным планом, включая промежуточную и государственную итоговую аттестацию, должны быть обеспечены расходными материалами;

в) помещения для организации самостоятельной и воспитательной работы должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации (при наличии);

г) допускается замена оборудования его виртуальными аналогами;

д) образовательная организация должна быть обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства;

е) при использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику;

ж) в качестве основной литературы образовательная организация использует учебники, учебные пособия, предусмотренные ПОП;

з) в случае наличия электронной информационно-образовательной среды допускается замена печатного библиотечного фонда с предоставлением права одновременного доступа не менее 25 % обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке;

и) обучающимся должен быть обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости);

к) обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся;

л) образовательная программа должна обеспечиваться учебно-методической документацией по всем учебным дисциплинам (модулям), видам практики, видам государственной итоговой аттестации;

м) рекомендации по иному материально-техническому и учебно-методическому обеспечению реализации образовательной программы определяются ПОП.

4.3. Требования к вступительным испытаниям

Область – народное пение

Вступительные творческие испытания профессиональной направленности для поступающих в колледж включают в себя:

1) ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Абитуриент в концертной форме исполняет ДВА разнохарактерных произведения (экзамен проводится в форме прослушивания и собеседования).

Музыкальный репертуар абитуриент готовит самостоятельно:

- Классическое произведение – часть/фрагмент циклического произведения, пьеса сольно или в сопровождении фортепиано, возможно этюд;
- Эстрадная или эстрадно-джазовая пьеса под фонограмму типа «минус 1» или сольно.

Зачёт выставляется за наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам; соответствие физиологических особенностей игрового

аппарата

абитуриента специфике обучения на конкретном инструменте.

Зачёт выставляется за наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам; соответствие физиологических особенностей игрового

аппарата

абитуриента специфике обучения на конкретном инструменте.

Результаты вступительных творческих испытаний оцениваются по балльной системе согласно критериям оценивания.

Посторонние лица на испытание не допускаются.

Область - Народные, духовые, эстрадные инструменты

Квалификация: Педагог дополнительного образования в области музыкальной деятельности.

На специальность: 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования» в области музыкальной деятельности: принимаются абитуриенты на базе среднего (полного) общего образования (11 кл.) (заочная форма обучения). Срок обучения по заочной форме обучения - 3 года 10 месяцев.

Вступительные творческие испытания профессиональной направленности для поступающих в колледж включают в себя:

1) ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Абитуриент в концертной форме исполняет ДВА разнохарактерных произведения (экзамен проводится в форме прослушивания и собеседования).

Музыкальный репертуар абитуриент готовит самостоятельно:

- Классическое произведение – часть/фрагмент циклического произведения, пьеса сольно или в сопровождении фортепиано, возможно этюд;

- Эстрадная или эстрадно-джазовая пьеса под фонограмму типа «минус 1» или сольно.

Зачёт выставляется за наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам; соответствие физиологических особенностей игрового аппарата абитуриента специфике обучения на конкретном инструменте.

Зачёт выставляется за наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам; соответствие физиологических особенностей игрового аппарата абитуриента специфике обучения на конкретном инструменте.

Результаты вступительных творческих испытаний оцениваются по балльной системе согласно критериям оценивания.

4.4. Требования к организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ и обеспечивает практико-ориентированную подготовку обучающихся. При проведении практики колледж руководствуется действующими нормативно-правовыми документами Министерства образования и науки РФ.

При реализации ППССЗ СПО предусматриваются два вида практики: учебная и

производственная. Учебная практика и практика по профилю специальности реализуется обучающимися самостоятельно с предоставлением и последующей защитой отчета в форме собеседования. При реализации практики по заочной форме обучения следует иметь в виду, что обучающиеся, имеющие стаж работы или работающие на должностях, соответствующих получаемой квалификации, могут освобождаться от прохождения учебной практики и практики по профилю специальности на основании предоставленных с места работы справок.

Учебная практика у неработающих по профилю специальности студентов-заочников может проводиться во время сессий в форме внеаудиторной работы под руководством преподавателей, дополняя междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Учебная практика может проводиться в виде практики наблюдений или практики показательных занятий.

Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности);
- производственная практика (преддипломная).

Производственная практика (по профилю специальности) реализуется концентрированно и проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Отношения с данными учреждениями оформляются договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится концентрированно на последнем курсе, предшествует государственной (итоговой) аттестации.

4.5. Требования и рекомендации к организации и проведению текущего контроля, промежуточной аттестации, государственной итоговой аттестации

Оценка качества освоения ОПОП должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются образовательной организацией самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно, а для промежуточной аттестации по профессиональным модулям и для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются образовательной организацией после предварительного положительного заключения работодателей.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов должны активно привлекаться преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности образовательной организацией в качестве внештатных экспертов должны активно привлекаться работодатели.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме демонстрационного экзамена и защиты дипломного проекта (работы).

Государственная итоговая аттестация завершается присвоением квалификации специалиста среднего звена, указанной в пункте 1.1 ФГОС СПО.

Музыкальная деятельность – вокал

Индекс	Наименование дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей	Иметь практический опыт	Знать	Уметь	Максимальная нагрузка	Трудоемкость в зачетных единицах
ОП.ВЧ.09	Сольфеджио	-	знать: - различные формы учебной работы; - теоретические основы чтения хоровых и ансамблевых партитур; - ориентироваться в педагогическом репертуаре детских садов, музыкальных школ, школ искусств и общеобразовательных школ;	уметь: - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; - уметь грамотно и осмысленно работать с нотным текстом; читать с листа, играть в ансамбле, аккомпанировать; - формировать концертные программы из произведений русских и зарубежных классиков, современных композиторов.	180	5
ОП.ВЧ.10	Музыкальная литература	-	- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; - основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; - особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; - творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; - программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); - теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.	- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; - анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - работать со звукозаписывающей аппаратурой.	162	4,5
ОП.ВЧ.11	Элементарная теория музыки	-	- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, - отклонения и модуляции, тональной и модалной системы; - типы фактур; типы изложения музыкального материала.	- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей	126	3,5

				звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений модуляций); - гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); - фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; - использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.		
ОП.ВЧ.12	Гармония, анализ музыкальных произведений	-	Раздел: Гармония		108	3
			- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.	- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; - применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями; - применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.		
			Раздел: Анализ музыкальных произведений			
			- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату; - понятие о циклических и смешанных формах; - функции частей музыкальной формы; - специфику формообразования в вокальных произведениях.	- выполнять анализ музыкальной формы; - рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; - рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.		
ОП.ВЧ.13	История хорового исполнительства	-	- формы современного хорового искусства; - эволюцию развития хоровых жанров; - основные этапы становления русской духовной музыки.	- давать характеристику жанрам духовной и светской музыки - анализировать стиль хорового письма мастеров западноевропейской и русской музыки XIV – XXI веков - определять основные черты, проводить аналогии и выявлять различия между богослужебно-певческими традициями православия, католичества, протестантизма.	108	3
ОП.ВЧ.14	Основы игры на	-	- основы игры на музыкальном инструменте;	- читать ноты несложных музыкальных		

	инструменте (фортепиано)		- музыкальную терминологию;	произведений; - исполнять на музыкальном инструменте несложные музыкальные		
МДК.01.02	Сольное пение	-приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области музыкального, вокального творчества.	- теорию звука, музыкальную и нотную грамотность; - терминологический минимум, необходимый для вокального творчества; - требования к охране и гигиене голоса; - музыкальные произведения различной направленности.	- выполнять различные упражнения для тренировки голосового и артикуляционного аппарата, дыхания; - работать с микрофоном на сцене; - исполнять вокальные произведения сольно.	102	2,8
МДК.01.02	Постановка голоса	- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;	- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; - исполнять любую партию в хоровом сочинении; пользоваться специальной литературой; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; - работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;	- вокально-хоровые особенности хоровых партитур; - творческие и педагогические школы; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста хорового коллектива	102	2,8
МДК.ВЧ.01.05	Основы сценической речи	- концертного исполнения вокальных композиций; –использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; – чтения с листа вокальных партий; –самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; – исполнения на инструменте произведений различных жанров классической и джазовой музыки;	- основные принципы работы с авторским текстом; - содержание и драматургию исполняемых произведений. - артикуляционную гимнастику; упражнения направленные на координацию голоса и дыхания, а также профилактику речеголосовых расстройств; - орфоэпические и фонетические нормы русского языка; - приемы и методы работы с действенным словом; - особенности прозаической и стихотворной речи. - профессиональную терминологию.	- управлять исполнительскими эмоциями – свободно пользоваться слуховым вниманием и мышлением, контролировать себя на сцене; – исправлять индивидуальные речевые недостатки; – применять на практике нормы литературного произношения; – свободно, естественно держаться на сцене; – синхронизировать свои движения с партнером, коллективом; – использовать профессиональную терминологию при работе коллективом;	98	2,7
МДК.ВЧ.01.06	Танец	- концертного исполнения вокальных композиций; -использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; - выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; - чтения с листа вокальных	- теорию, основные хореографические элементы различных танцевальных жанров; - принципы хореографии, построение и методику сценического движения.	- определять и грамотно объяснять задачи исполнения; - использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам; - находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение сценического образа; - применять выразительные средства хореографии в воплощении музыкального произведения на сцене	98	2,7

		- партий; - постановки концертных номеров;				
МДК.ВЧ.01.07	Мастерство актера	-	- специальные методики и техники работы над ролью; - способы работы с литературным драматургическим материалом; - приемы психофизического тренинга актера; - принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.	- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; - пользоваться специальными принадлежностями и инструментами; - использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;	72	2
МДК.ВЧ.01.08	Сценическое движение	- концертного исполнения вокальных композиций; -использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; - выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; - чтения с листа вокальных партий; - постановки концертных номеров; -самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;		- использовать вокализы, упражнения-распевки; - использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; - анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; - работать над образом музыкального произведения; - развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; - создавать сценический образ; - использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; - использовать фортепиано в профессиональной деятельности; - самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; - применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; - работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; - создавать партитуры для вокальных ансамблей; - читать с листа вокальные партии.	116	3,2
ИТОГО					1260	35

Индекс	Наименование дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей	Общие компетенции	Профессиональные компетенции
ОП.ВЧ.09	Сольфеджио	ОК 1-9	-
ОП.ВЧ.10	Музыкальная литература	ОК 2-4,6,8,9,	-
ОП.ВЧ.11	Элементарная теория музыки	ОК 1-9	-
ОП.ВЧ.12	Гармония, анализ музыкальных произведений	ОК 1-9	-
ОП.ВЧ.13	История хорового исполнительства	ОК 1-9	-
ОП.ВЧ.14	Основы игры на инструменте (фортепиано)	ОК 1-9	-
МДК.01.02	Сольное пение	ОК 1-9	ПК. 1.1-ПК. 1.8
МДК.01.02	Постановка голоса	ОК 1-9	ПК. 1.1-ПК. 1.8
МДК.ВЧ.01.05	Основы сценической речи	ОК 1-9	ПК. 1.1-ПК. 1.8
МДК.ВЧ.01.06	Танец	ОК 1-9	ПК. 1.1-ПК. 1.8
МДК.ВЧ.01.07	Мастерство актера	ОК 1-9	ПК. 1.1-ПК. 1.8
МДК.ВЧ.01.08	Сценическое движение	ОК 1-9	ПК. 1.1-ПК. 1.8

Приложение 2
Карта формирования вариативной части

Музыкальная деятельность – инструментальная

Индекс	Наименование дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей	Иметь практический опыт	Знать	Уметь	Максимальная нагрузка	Трудоёмкость в зачётных единицах
ОП.ВЧ.09	Сольфеджио	-	- особенности ладовых систем; - основы функциональной гармонии; - закономерности формообразования; - формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; - сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; - записывать музыкальные построения средней трудности; - использовать навыки слухового анализа; - гармонизовать мелодии в различных жанрах; - слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; - доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; - применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; - демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; - выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	180	5
ОП.ВЧ.10	Музыкальная литература	-	- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; - основные этапы развития	- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - характеризовать выразительные	162	4,5

			отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; - особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; - творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; - программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); - теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.	средства в контексте содержания музыкального произведения; - анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - работать со звукозаписывающей аппаратурой.		
ОП.ВЧ.11	Элементарная теория музыки	-	- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, - отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; - типы фактур; типы изложения музыкального материала.	- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); - гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); - фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; - использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	126	3,5
ОП.ВЧ.12	Гармония, анализ музыкальных произведений	-	Раздел: Гармония		108	3
			- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.	- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; - применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть		

				гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями; - применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.		
			Раздел: Анализ музыкальных произведений			
			- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату; - понятие о циклических и смешанных формах; - функции частей музыкальной формы; - специфику формообразования в вокальных произведениях.	- выполнять анализ музыкальной формы; - рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; - рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.		
ОП.ВЧ.13	История стилей музыкальной эстрады	-	- основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; - основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития; - специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); - средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки; - особенности развития и стилистики отечественного джаза; - взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства	ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; - ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; - отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников.	108	3
ОП.ВЧ.14	Основы игры на инструменте		- основы игры на музыкальном инструменте; - музыкальную терминологию;	читать ноты несложных музыкальных произведений; исполнять на музыкальном инструменте несложные музыкальные произведения.	90	2,5
ОП.ВЧ.15	Дополнительный инструмент	-	- различные формы учебной работы; - теоретические основы чтения хоровых и ансамблевых партитур; - ориентироваться в педагогическом репертуаре детских садов, музыкальных школ, школ искусств и общеобразовательных школ;	- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; - уметь грамотно и осмысленно работать с нотным текстом; читать с листа, играть в ансамбле, аккомпанировать;	72	2

				- формировать концертные программы из произведений русских и зарубежных классиков, современных композиторов.		
МДК.01.02	Специальный инструмент	- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.	конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	86	2,4
МДК.01.03	Оркестровый класс	- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; - различными способами взаимодействия исполнителя с партнёрами.	- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде при подготовке к концертному исполнению; - специфику исполнительской сольной, ансамблевой работы;	планировать концертный процесс; - составлять концертные программы; - ориентироваться в концертном репертуаре; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решений исполнительских задач; - анализировать собственное исполнение;	86	2,4
МДК.ВЧ.01.05	Дирижирование	- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; - чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; - составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;	- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); - вокально-хоровые особенности хоровых партитур; - художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; - основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства; - методику работы с хором; профессиональную терминологию.	- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а cappella и с сопровождением, транспонировать; - исполнять любую партию в хоровом сочинении; - дирижировать хоровые произведения различных типов: а cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;	128	3,6
МДК.ВЧ.01.06	Джазовая импровизация	- способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента; -способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; -способностью импровизировать в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему;	- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; - принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;	- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; - грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; - демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;	114	3,2
				ИТОГО	1260	35

Индекс	Наименование дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей	Общие компетенции	Профессиональные компетенции
ОП.ВЧ.09	Сольфеджио	ОК 1-9	-
ОП.ВЧ.10	Музыкальная литература	ОК 2-4,6,8,9,	-
ОП.ВЧ.11	Элементарная теория музыки	ОК 1-9	-
ОП.ВЧ.12	Гармония, анализ музыкальных произведений	ОК 1-9	-
ОП.ВЧ.13	История стилей музыкальной эстрады	ОК 1-9	-
ОП.ВЧ.14	Основы игры на инструменте (фортепиано)	ОК 1-9	-
ОП.ВЧ.15	Дополнительный инструмент	ОК 1-9	
МДК.01.02	Специальный инструмент	ОК 1-9	ПК.1.1-.1-ПК.1.8
МДК.01.03	Оркестровый класс	ОК 1-9	ПК.1.1-.1-ПК.1.8
МДК.ВЧ.01.05	Дирижирование	ОК 1-9	ПК.1.1-.1-ПК.1.8
МДК.ВЧ.01.06	Джазовая импровизация	ОК 1-9	ПК.1.1-.1-ПК.1.8