**Департамент по культуре и туризму Томской области**

**Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение**

 **«Губернаторский колледж социально-культурных технологий и инноваций»**

**С.Е. Гедике**

**МДК.02.02 Словесное действие**

**Методические рекомендации**

**по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы**

Специальность: 51.02.02 "Социально-культурная деятельность"

для отделения заочного обучения

**Томск 2018**

**Гедике Светлана Ефремовна, преподаватель театральных дисциплин**

Методические рекомендации по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы для студентов, изучающих междисциплинарный курс МДК.02.02 Словесное действие специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» заочное обучение Томск.: ГКСКТИИ, 2018

Рекомендовано к печати предметно-цикловой комиссией «СКД и ТЗТ"» Губернаторского колледжа социально-культурных технологий и инноваций

Протокол № \_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

Зав. ПЦК «СКД и ТЗТ» Е.Н. Скирневская

Утверждено учебно-методическим советом ОГАПОУ «ГКСКТИИ»

Протокол № от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.

Заведующая учебно-методическим отделом Е.С. Лугачёва

**Учебно-методический отдел**

**Губернаторского колледжа социально-культурных технологий и инноваций**

**Томск, ГКСКТИИ, 2018**

Содержание

Введение…………………………………………………………………….. 4

1. Формы организации самостоятельной работы…………….…………… 5
2. Факторы, способствующие активизации самостоятельной работы………. 5
3. Содержание тем для самостоятельной работы……………………………… 6
4. Рекомендации по организации самостоятельной работы………………….. 10
5. Список художественной литературы ………………………………………… 11
6. Список методической литературы………………………………………….. 12

 **Введение**

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студентами междисциплинарного курса «Словесное действие», разработаны на основе требований рабочей программы МДК.02.02 «Словесное действие», а также разработанных фондов оценочных средств (далее-ФОС) по междисциплинарному курсу.

**Организатор и постановщик театрализованных программ должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Организационно-творческая деятельность:**

**Организатор и постановщик театрализованной программы должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:**

ПК 2.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять художественные и публицистические произведения, формируя репертуар в соответствии с программными требованиями

ПК 2.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях театрального самодеятельного коллектива или в школе доп. образования.

ПК 2.3. Выполнять теоретический анализ литературно-художественного произведения,

применять базовые теоретические знания в процессе поиска оригинальных творческих решений.

ПК 2.4. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

Конкретные пути организации самостоятельной работы студентов с учетом курса обучения, уровня подготовки обучающихся и других факторов определяются в процессе творческой деятельности преподавателя, поэтому данные рекомендации не претендуют на универсальность. Их цель - помочь студенту сформировать свою творческую систему организации самостоятельной работы.

1. ***Формы организации самостоятельной работы***

При изучении дисциплины МДК 02.02. Исполнительская подготовка раздела 2 «Словесное действие» организация самостоятельной работы представляет единство трех взаимосвязанных форм:

1. Внеаудиторная самостоятельная работа;

2. Аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;

3. Творческая работа.

Индивидуальное задание может получать каждый студент, или часть студентов группы. В качестве индивидуальных заданий могут быть:

изучение дополнительных разделов теории с предоставлением рефератов;

поиск в сети интернет литературно-художественных произведений на заданную тему;

выполнение идейно-тематического анализа заданного текста;

выполнение композиционного и логического анализа заданного текста;

отработка упражнений голосоречевого тренинга;

заучивание наизусть и прочтение отрывков из прозаического текста или стихотворения и др.

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной самоподготовке, следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельно достигать цели.

Аудиторная самостоятельная работа реализовывается при проведении практических занятий.

**Максимальный объем нагрузки** по данному предмету составляет **56 часов.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Словесное действие** | **1 курс** | **2 курс** | **3 курс** |
| **Кол-во часов** | 10 | 10 | 9 | 9 | 9 | 9 |
| **Итого: 56 часов** | 20 | 18 | 18 |

**2.** **Факторы, способствующие активизации самостоятельной работы**

Для активизации самостоятельной работы студентов можно выделить следующие факторы:

1. Полезность выполняемой работы. Если студент знает, что результаты его работы будут использованы в лабораторном практикуме, то отношение к выполнению задания существенно меняется в лучшую сторону и качество выполняемой работы возрастает. 2. Участие студентов в творческой деятельности. Это может быть участие в спектакле, в концертной программе, в конкурсе чтецов, проводимых на ПЦК для участия в дальнейшем на различных сценических и эстрадных площадках города и области.

3. Использование мотивирующих факторов контроля знаний (накопительные оценки, нестандартные зачетные процедуры – контрольная сдача самостоятельно составленных рассказов из скороговорок и пословиц по одному человеку, по два, можно группой, конкурс на лучшее исполнение стихотворения какого-то одного автора). Эти факторы при определенных условиях могут вызвать стремление к состязательности, что само по себе является сильным мотивационным фактором самосовершенствования студента.

4. Поощрение студентов за успехи в учебе и творческой деятельности и санкции за плохую учебу, плохое посещение коллективных занятий. Например, за работу, сданную раньше срока, можно проставлять повышенную оценку, а в противном случае ее снижать.

5. Индивидуализация заданий, выполняемых как в аудитории, так и вне ее, постоянное их обновление. В данном случае, чтение художественных произведений различной степени сложности, различных жанров, в соответствии с творческими способностями студентов.

6. Мотивационным фактором в интенсивной учебной работе и, в первую очередь, самостоятельной является личность преподавателя. Преподаватель может быть примером для студента как профессионал, как творческая личность. Преподаватель может и должен помочь студенту раскрыть свой творческий потенциал, определить перспективы своего внутреннего роста.

**Виды контроля самостоятельной работы студентов**

Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля. Существует следующий вид контроля: *текущий контроль,* то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на практических занятиях по результатам внеаудиторной самостоятельной работы.

1. **Содержание тем для самостоятельной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1курс*****1 семестр*** | **темы** | **задание** | **Кол-во часов** |
| Тема1 | Орфоэпия – понятие. Говор, жаргон, акцент. Основные правила орфоэпии. | Знать определение орфоэпии, отличие говора и акцента. Выучить все правила орфоэпии, подобрать слова на эти правила и сделать орфоэпический разбор выбранных текстов. | 2 |
| Тема2 | Техника речи, её значение в работе актёра и постановщика театрализованных представлений Дикция. | Знать и ежедневно делать артикуляционную гимнастику. Дикционный тренинг трудных для произношения согласных звуков. Использование чистоговорок, пословиц и текстов. | 2 |
| Тема3 | Дыхание и голос. Дыхательные мышцы. Типы и виды дыхания. | Знать строение речевого аппарата. Проводить дыхательную гимнастику, делать дыхательные упражнения из гимнастики А. Стрельниковой. Ежедневный дыхательный тренинг | 2 |
| Тема4 | Процесс голосообразования. Основные свойства голоса. Понятие регистров и резонаторов. | Тренировать работу резонаторов, регистров, развивать звуковысотный и динамический диапазоны. Ежедневно проводить тренировку дикции, дыхания и голоса. Проверять их ( дикции, дыхания и голоса) работу на текстах пословиц, скороговорок и коротких детских стихах. | 2 |
| Тема5 | Логическая выразительность речи. Основные правила логики речи. | * Выучить все правила логики речи. Сделать логический разбор выбранного для работы текста.
* Прочитать его с учётом логической выразительности.
* Составить рассказ из скороговорок и прочесть его наизусть.
 | 2 |
| **Итого** |  |  | **10час.** |
| ***2 семестр*** |  |  |  |
| Тема1 | Работа над художественным произведением (проза).Этапы работы чтеца над текстом. Идейно – тематический анализ текста. | Подобрать тексты художественных произведений, руководствуясь принципами выбора репертуара. Сделать идейно – тематический и композиционный анализ выбранного текста.Рекомендуемые произведения для работы над текстом:1. **П.Бажов** "Малахитовая шкатулка", "Хозяйка медной горы", "Огневушка-поскакушка", "Серебряное копытце".
2. **Н.Гоголь** "Ночь перед Рождеством", Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем", "Вечер накануне Ивана Купала", "Старосветские помещики".
3. **К.Паустовский** "Золотая роза", Корзина с еловыми шишками", "Акварельные краски", "Снег", "Стекольный мастер", "Кот-ворюга"
4. **Л. Толстой** "Война и мир","После бала", Детские рассказы, "Детство".
5. **Ф.Достоевский** "Дядюшкин сон", "Белые ночи", "Неточка Незванова", "Подросток".
 | 3 |
| Тема2 | Понятие словесного действия, видения, подтекста, умение "действовать словом". Мысль и смысл. | Прочитать художественные тексты с учётом видения, подтекста, передачей образа рассказчика. Самостоятельно подобрать художественные тексты, читать их, "действуя словом", определив точно действенную задачу | 3 |
| Тема3 | Выразительные средства речи в художественном чтении: тембр голоса, сила звука, темп речи, ритм речи. Использование выразительных средств речи в художественном исполнении текста. | Отрабатывать самостоятельно эмоциональное, выразительное чтение рассказа, выбранного на экзамен, с учётом всех элементов интонационной выразительности – силы голоса, темпа речи, тембра, ритма речи. | 4 |
| **Итого** |  |  | **10часов** |
| **2 курс*****3семестр*** |
| Тема1 | Основные элементы стиха: стопа, метр, рифма, ритм, строфа.Двухсложные стихотворные размеры (метры) и трёхсложные стихотворные метры. | Выучить все определения элементов стиха. Разбить стихи, подобранные самостоятельно, на стопы, определить 2-ух и 3-ёхсложные стопы.Выучить определения 2-ухсложных стоп (ямб, хорей) и 3-ёхсложных (дактиль, анапест и амфибрахий). На все стихотворные метры самостоятельно подобрать стихи. | 2 |
| Тема2 | Понятие рифмы. Виды рифм, типы рифмовок. | Найти стихи на все виды рифм и типы рифмовок. Прочесть их вслух, акцентируя рифмы. | 1 |
| Тема3 | Понятие строфы и стиховых пауз. | Найти стихи с разными строфами, назвать их. Прочесть стихи с соблюдением всех стиховых пауз | 1 |
| Тема4 | Звуковая организация стиха: гармония и инструментовка. | Подобрать стихи, ритмически организованные гармонией и инструментовкой; прочесть их выразительно вслух. | 1 |
| Тема5 | Основные поэтические жанры и формы лирики. | * Выучить определения жанров поэзии и форм лирики. Найти стихи на все жанры и формы лирики.
 | 2 |
| Тема6 | Художественное воплощение стихов разных жанров и форм лирики. | * Самостоятельная работа над эмоциональным и художественным воплощением стихов. Обращать внимание на музыкальность стиха- его ритмичность, звуковую организацию, рмфмовку, эмоциональную выразительность.
 | 2 |
| **Итого:** |  |  | **9час.** |
| ***2курс******4 семестр*** |
| Тема1 | Дальнейшее развитие эмоционального, ритмического и смыслового чтения стихов.  | 1. Выбрать сюжетное стихотворение, балладу.
2. Сделать идейно-тематический анализ этого стихотворения, баллады.
3. Сделать композиционный анализ этого стихотворения, баллады.
4. Сделать стихотворный анализ этого стихотворения, баллады по всем

элементам стихосложения (стихотворный метр, рифма, строфа, пауза-цезура, пауза "зашагивание"). | 2 |
| Тема2 | Совершенствованиеисполнительских навыков чтеца, самостоятельности в выборе художественного материала, соблюдение ритмического рисунка стихотворения, обязательно учитывая его смысловую ценность.  | **Рекомендуемый список произведений:**1. **А. Пушкин** "Гусар", "Граф Нулин", "Русалка", "Демон"
2. **В. Жуковский** "Светлана"
3. **М.Лермонтов** "Тамара", "Демон", "Беглец", "Русалка".
4. **Саша Чёрный** "Комариные мощи", "Тихое кабаре", "Солдатские сказки"
5. **А.Блок** "Кармен", "Покорность", "Стихи о прекрасной даме"
6. **Н. Гумилёв** "Шестое чувство", "Театр", "Память"
7. **Б.Пастернак** "Баллада вторая", "Снег идёт", "Во всём мне хочется дойти до самой сути"
8. **А.Ахматова** "Чётки", "Реквием", "Все ушли и никто не вернулся", "Сероглазый король", "Приходи на меня посмотреть"
9. **М.Цветаева** "Бабушке", "Бессонница", "Кармен", "Дон жуан", "Уж сколько их упало в эту бездну", "Комедьянт"
10. **В.Высоцкий** "Маски", "Баллада о любви", "Правда и ложь", "Пожары", "Баллада о брошенном корабле", "Я не успел"
11. **Р.Бернс** "Весёлые нищие", "Пробираясь до калитки…", "Старая дружба", "Весной ко мне сватался парень один"
12. **Е.Евтушенко** "Идут белые снеги", "О, свадьбы в дни военные", "Любимая, спи", Женская рука", "Коррида"
13. **Р.Рождественский** "Историческое отступление о крыльях", "Баллада о красках", "Баллада о матери"
 | 3 |
| Тема3 | Художественное воплощение стихов В.В. Маяковского. Особенности его ритма и рифмы. | Подобрать стихи В. Маяковского и отрабатывать их чтение в тонической системе стихосложения,(ударения, паузы, ритм и особенность рифмы). | 4 |
| **Итого:** |  |  | **9час.** |
| ***3 курс******5 семестр*** |
| Тема1 | Практическая работа над художественным воплощением стихотворных форм. | Сделать самостоятельно идейно-тематический, композиционный и стихотворный разбор поэтических сказок и поэм. Отрабатывать выразительность чтения, музыкальность, видение, действие словом. Выучить наизусть. Можно и с листа, но оцениваться будет ниже. | 4 |
| Тема2 | Художественное воплощение стихов. Дольник, свободный стих, белые стихи. | - Дать возможность студентам получить представление о жанрах поэзии и формах лирики. Самостоятельно подготовить сообщение о "белых стихах", "дольнике", "верлибре".(презентация)- Приобрести умения и навыки в области практического определения жанров поэзии и форм лирики. - Раскрыть возможности и перспективы творческой работы в области художественного исполнения стихотворных произведений. Для этого найти в интернет источниках аудио или видео материал: чтение стихов и прозы мастерами художественного слова (В. Качалов, С. Юрский, Т. Доронина, М. Казаков, М. Ульянов и др.). | 5 |
| **Итого:** |  |  | **9час.** |
| ***3 курс******6 семестр*** |
| Тема1 | Эстрадный сатирический жанр.Сатира и юмор, их отличие. Сатирический и юмористический эстрадные монологи. | Найти сатирический и юмористический монологи и проанализировать их. Разобраться в, чём их отличие, в чём они похожи. Выбрать монолог для чтения с эстрады на экзамене или концерте. Использовать театральные выразительные средства- костюм или элементы костюма, реквизит, грим, музыку и др. Стараться найти образ персонажа выбранного монолога. | 3 |
| Тема2 | Эстрадный фельетон. Отличие фельетона от монолога. Виды построения фельетонов. | Найти фельетоны эстрадные в исполнении авторов или актёров. Проанализировать их, разобраться в их особенности и отличие от монолога. Прочитать. | 3 |
| Тема3 | Басня – эстрадный разговорный жанр. Особенности исполнения басни. | Выбрать для работы басню. Сделать идейно-тематический и композиционный разбор басни . Художественное воплощение басни: образ рассказчика, характеристика персонажей басни, мораль басни. Работа над эстрадным разговорным жанром требует яркой речевой выразительности, поэтому необходимо продолжать работу над голосовым тренингом. | 3 |
| **Итого:** |  |  | **9 час.** |
| **Всего:** |  |  | **56** |

1. **Рекомендации по организации самостоятельной работы**

В учебном плане предусмотрена внеаудиторная нагрузка для выполнения обучающимися заданий для самоподготовки в объёме 56 час в 1,2,3,4,5,6 семестрах на 1,2,3 курсах.

Выполнение студентами домашнего задания контролируется преподавателем во время приезда студента на сессию.

Успех в обучении в решающей степени зависит от того, как тесно взаимодействуют обе формы работы (*аудиторная и внеаудиторная*) насколько активно они поддерживают и стимулируют друг друга. Практическое занятие способно стать эффективным средством обучения только с интенсивной самоподготовкой студента.

Студенту важно понять, что систематический труд есть обязательное и главное условие овладения искусством звучащей речи, мастерством художественного слова.

 Недостаточно убедить обучающегося в необходимости и важности труда, нужно научить его трудиться. Заниматься так, чтобы при наименьшей затрате времени и сил достигать наилучших результатов. Приступая к изучению той или иной темы, следует прежде всего, осознать смысл, определить целесообразные методы работы, ясно представить себе конечную цель.

 Недопустимо безвольное состояние во время самостоятельных занятий. «*Сосредоточенность – это первая буква в алфавите успеха*», - говорил известный педагог И. Гофман. Работая над речевым тренингом или художественным произведением, сатирическим монологом или фельетоном студент должен максимально сосредоточить своё внимание, волю, чтобы уже на каждом этапе добиваться как можно больше на пути к цели.

Желательно, чтобы внеаудиторные занятия проводились по возможности в одно и то же время. Такие занятия вырабатывают привычку организма, вносят определённый ритм в распорядок дня. Всё это положительным образом отражается на его учении. По мере овладения новым материалом и укрепления голосоречевого аппарата объём заданий и сложность постоянно возрастают.

Только путём разумного сочетания напряжения и отдыха можно добиться положительных результатов. Раскрыть возможности и перспективы творческой работы в области художественного исполнения стихотворных и прозаических произведений.

***Список методической литературы***

1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. –Собр. соч., т.11. – М.: Искусство, 1994.
2. Стромов Ю.А. Путь актёра к творческому перевоплощению. – М., 2002.
3. Сценическая речь: учебник / Под редакцией Козляниновой И. и Промптовой И. –М.: ГИТИС, 2002.
4. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М.: Просвещение 2001.
5. Вербовая Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи. – М.: Просвещение 1998.
6. Запорожец Т. Логика сценической речи. – М.: Просвещение,1981.
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство 1987.
8. Сценическая речь: учебник / Под редакцией И. Козляниновой, И. Промптовой, 4-е издание. – М.: Издательство "ГИТИС", 2006.
9. Артоболевский Г. Художественное чтение, – М.: Просвещение, 1989.
10. Ардов В.Е. Разговорные жанры на эстраде, – М.: "Советская Россия", 1968.
11. Поль Л. Сопер. Основы искусства речи. – Ростов-на-Дону, изд-во "Феникс", 1998.
12. Чёрная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. Учебное пособие. – СПб.: Изд-во "Лань", Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2016.
13. Савкова З. – Искусство звучащей поэзии, - М.: ВНМЦ, 1984.