**Департамент по культуре и туризму Томской области**

**Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение**

 **«Губернаторский колледж социально-культурных технологий и инноваций»**

**О.Ф. Ермолаева**

 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент

Методические рекомендации

по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы

**Специальность: 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»**

**Томск 2018**

**Ольга Фёдоровна Ермолаева, преподаватель музыкальных дисциплин**

Методические рекомендации для студентов, изучающих междисциплинарный курс МДК 02.04 « Основы игры на фортепиано, аккомпанемент» специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» Томск, 13 с.

Рекомендовано к печати предметно - цикловой комиссией «Эстрадно-музыкальных дисциплин» Губернаторского колледжа социально-культурных технологий и инноваций

Протокол № \_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

Зав. ПЦК «ЭМД» О.Е. Мухитова

Утверждено учебно-методическим советом ОГАПОУ «ГКСКТИИ»

Протокол № от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.

Заведующая учебно-методическим отделом Е.С. Лугачева

**Учебно-методический отдел**

**Губернаторского колледжа социально-культурных технологий и инноваций**

 **Томск, ГКСКТИИ, 2018**

 **Содержание**

Введение…………………………………………………………………….. 4

1. Формы организации самостоятельной работы…………….…………… 5
2. Факторы, способствующие активизации самостоятельной работы………. 5
3. Содержание тем для самостоятельной работы……………………………… 6
4. Рекомендации по организации самостоятельной работы………………….. 10
5. Список нотной литературы………………………………………………….. 11
6. Список методической литературы………………………………………….. 12

 **Введение**

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студентами междисциплинарного курса «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент», разработаны на основе требований рабочей программы профессионального модуля ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность, а также разработанных фондов оценочных средств (далее-ФОС) по междисциплинарному курсу МДК.02.04 «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент»

 **Преподаватель, руководитель коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Преподаватель, руководитель коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:**

**Музыкально-исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные

произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый

репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ

музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в

процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

Конкретные пути организации самостоятельной работы студентов с учетом курса обучения, уровня подготовки обучающихся и других факторов определяются в процессе творческой деятельности преподавателя, поэтому данные рекомендации не претендуют на универсальность. Их цель - помочь студенту сформировать свою творческую систему организации самостоятельной работы.

1. ***Формы организации самостоятельной работы***

При изучении междисциплинарного курса «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент» организация самостоятельной работы представляет единство трех взаимосвязанных форм:

1. *Внеаудиторная самостоятельная работа;*
2. *Аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;*
3. *Творческая работа.*

Индивидуальное задание может получать каждый студент, или часть студентов группы, выполнение индивидуальных внеурочных репетиций по освоению своих оркестровых партий для последующей коллективной работы в аудитории и подготовка концертной программы к участию в творческих тематических концертах, мероприятиях и др.

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной самоподготовке, следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение, самостоятельно достигать цели.

Аудиторная самостоятельная работа реализовывается при проведении практических занятий.

**Максимальный объем нагрузки** по предмету «общее фортепиано» составляет **126 часов,** из которых **65 часов** аудиторной нагрузки и **68 часов** – на самостоятельную работу.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название предмета** | **1курс** | **2 курс** | **3 курс** | **4 курс** |
| **ВЧ.ПМ.02** «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент» |
| **Кол-во недель** | 16 | 20 | 16 | 20 | 15 | 20 | 12 | - |
| **Кол-во часов** | 9 | 11 | 9 | 11 | 9 | 10 | 9 | - |
| **Итого: 68 час.** |  |  |  |  |  |  |  |  |

**2.** **Факторы, способствующие активизации самостоятельной работы**

Для активизации самостоятельной работы студентов можно выделить следующие факторы:

1. Полезность выполняемой работы. Если студент знает, что результаты его работы будут использованы в лабораторном практикуме, то отношение к выполнению задания существенно меняется в лучшую сторону и качество выполняемой работы возрастает. 2. Участие студентов в творческой деятельности. Это может быть участие в оркестре или ансамбле игрой на инструментах (фортепиано, трубе, тромбоне ), проводимой на ПЦК для участия в дальнейшем на различных концертных площадках города.

3. Использование мотивирующих факторов контроля знаний (накопительные оценки, нестандартные зачетные процедуры – контрольная сдача технического зачета (игра этюдов и гамм), зачет по аккомпанементу и ансамблю (в 4 руки)). Эти факторы при определенных условиях могут вызвать стремление к состязательности, что само по себе является сильным мотивационным фактором самосовершенствования студента.

4. Поощрение студентов за успехи в учебе и творческой деятельности и санкции за плохую учебу, несистематическое посещение индивидуальных занятий. Например, за работу, сданную раньше срока, можно проставлять повышенную оценку, а в противном случае ее снижать.

5. Индивидуализация заданий, выполняемых как в аудитории, так и вне ее, постоянное их обновление. В данном случае, акцентирование на эскизную форму работы произведений различной степени сложности, различных жанров, и увеличение количества произведений для чтения с листа.

6. Мотивационным фактором в интенсивной учебной работе и, в первую очередь, самостоятельной является личность преподавателя. Преподаватель может быть примером для студента как профессионал, как творческая личность. Преподаватель может и должен помочь студенту раскрыть свой творческий потенциал, определить перспективы своего внутреннего роста.

**Виды контроля самостоятельной работы студентов**

Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля. Существует следующий вид контроля: *текущий контроль,* то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала результатов внеаудиторной самостоятельной работы на практических индивидуальных занятиях.

1. **Содержание тем для самостоятельной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 курс** | **темы** | **задание** | **Кол-во часов** |
| 1семестр2 семестр | Знакомство с инструментом. Посадка. Расположение звуков наклавиатуре. | Рассказать историю фортепиано. **Показать из каких частей состоит инструмент.**1.Где находятся дека, струны молоточки и откуда берется звук.2.какую роль играют педали. | 2 |
|  | Изучение нотной грамоты и аппликатурные обозначения в нотном тексте. Длительности нот: целая, половинные, восьмые, четвертные, шестнадцатые. | 1**.Чтение с листа.** Игра по нотам легких произведений2. Объяснение теоретического материала3.Игра упражнений разными длительностями по заданию преподавателя.4.Изучение и расположение на инструменте басового и скрипичного ключей. | 5 |
|  | Постановка рук. Игра отдельно каждой рукой и усложнения заданий.Теоретический материал. Тон. Полутон. Хроматическая гамма. | Закрепление изучения нот. Проговаривание нот языком по нотам в заданном темпе.**Самостоятельный разбор и исполнение простейших пьес:** Русск.нар.песня «Ходила младёшенька по борочку»Украинская народная песня, этюд, ансамбли и т.д. | 5 |
|  | Игра сложными ритмическими рисунками. Знакомство с простымиинтервалами. |  Нота с точкой, триоль, синкопа и использование пауз. Учим скачки (квинта, секста, септима, октава)**Рекомендуемые произведения для самоподготовки:*** Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я»
* Венгерский народный танец
* Русская народная песня «Пастушок»
* Армянская народная песня «Ноченька»
 | 4 |
|  | Динамические оттенки.Форте, пиано, меццо- форте, крещендо, диминуэндо | ***Сделать исполнительский анализ самостоятельно разобранным произведениям*** (письменная работа) 1 степени сложности:Жанр. Тональность. Форма. Музыкальный синтаксис. Образная характеристика главной темы или мелодии. На какой вид техники данная пьеса. Найти трудные места. Проставить аппликатуру. Проанализировать динамический план произведения, темпо-ритм, движение к кульминации.Перечень произведений:* Гайдн Й. Анданте
* Глинка М. Полька
* Кабалевский Д. Маленькая полька
* Прокофьев С. Болтунья
 | 4 |
| **итого** |  |  | **20час.** |
| **2 курс** |  |  |  |
| *3 семестр**4 семестр* | Дальнейшее развитие первичных навыков: усложнение упражнений, исполнение 2 руками,игра гамм на координацию, в расходящимся движении рук.Продолжение работы над чтением с листа. | **Рекомендуемые произведения для самоподготовки:*** Русская народная песня  Я на горку шла.
* Салютринская Т. Пастух играет
* Шотландская народная песня Былые дни.
* Гнесина Е. Этюд
* Филипп И. Колыбельная

***Перечень произведений для чтения с листа:****Уровень сложности – 1 ДМШ** Венгерская народная песня
* Висла. Польская народная песня
* Гнесина Е. Этюд
* Журавель. Украинская народная песня
* Здравствуй, гостья зима. Русская народная песня
* Кабалевский Д.Маленькая полька
* Калинников В. Тень, тень
* Книппер Л. Раз морозною зимой
* Коровушка. Русская народная песня
* Красев М. Баю, баю
* Красев М. Журавель
* Осень. Детская песня
* Украинская народная песня
* Украинская народная песня
* Ходила младёшенъка по борочку. Русская народная песня
 | 6 |
|  | Освоение новых приёмов игры: падение руки сверху; игра с отскоком. Аккорды (трезвучие с обращениями).Освоение основных штрихов (легато, стаккато, нон легато); | ***Рекомендуемые произведения для самоподготовки***:* Барток Б Песня
* Векерлен Ж. Детская песенка
* Галынин Г. Зайчик
* Гедике А. Танец
* Гедике А. Этюд
* Караманов А Птички
* Майкапар С. Пастушок.
* Пёрселл Г Ария
* Сигмейстер Э Креольская песня
* Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица"
 | 6 |
|  | Освоение новых ритмических рисунков ( шестнадцатые, длительности с паузами,пунктирный ритм, чередование восьмых, четвертных и шестнадцатых длительностей).  | ***Самостоятельно подобрать 3-4 произведения на различные виды ритмических рисунков.***  Сборник под редакцией Е. Николаева Фортепианная школа игры. Изд. 5-е.- М., 2015 год**Выбрать и проиграть отрывки 2-4 произведения из любых сборников пьес для фортепиано, где встречаются такие ритмические рисунки.**  | 8 |
| **Итого** |  |  | **20 час.** |
| **3 курс***5семестр**6 семестр* | Развитие музыкально-образного и метроритмического мышленияРазвитие навыков чтения с листа | **Рекомендуемые произведения для самоподготовки**:* Гречанинов А. В разлуке.
* Гуммель И.Н. Легкая пьеса
* Майкапар С. Сказочка
* Майкапар С. Детская пьеса
* Моцарт В.А. Менуэт из "Нотной тетради Вольфганга Моцарта"
* Моцарт. Бурре
* Николаев Н. Тихая песня
* Шитте Л. Этюд
* Шуберт Ф Немецкий танец
* Шуберт Ф. Вальс.
 | 7 |
|  | Работа над качеством звука и интонацией.Освоение коротких арпеджио и их усложнение, игра 2 руками.  | **Исполнение кантиленных мелодий** * Гречанинов А. «Вальс»
* Майкапар С. Мотылёк.
* Мясковский С. «Грустная песенка»
* Чайковский П. « Сладкая грёза»

Чайковский П. «Старинная французская песенка» | 6 |
|  | Развитие слухового контроля и исполнительских навыков | ***Сделать исполнительский анализ самостоятельно разобранным произведениям*** (письменная работа) 1 степени сложности: *произведений из репертуарного плана студента на семестр.*Жанр. Тональность. Форма. Музыкальный синтаксис. Образная характеристика главной темы или мелодии. На какой вид техники данная пьеса. Найти трудные места. Проставить аппликатуру. Проанализировать динамический план произведения, темпо-ритм, движение к кульминации | 6 |
| **Итого:** |  |  | **19час** |
| **4 курс** |  |  |  |
| *7 семестр* | Развитие музыкально-образного и метроритмического мышления. Работа над качеством звука, выразительностью интонации. | **Рекомендуемые произведения для самоподготовки:** *3 класс муз.школы** Гедике А. Ор. 6, № 17. Пьеса
* Кабалевский Д. Ор. 27, № 19. Воинственный танец
* Моцарт В. А. Пьеса
* Сорокин К. Родной напев
* Хачатурян А. Andantino
* Чайковский П. Ор. 39, № 14. Полька
* Шостакович Д. Шарманка
* Шуман Р. Ор. 68, № 10. Сицилийский танец
* Шуман Р. Ор. 68, № 15. Первая утрата
* Шуман Р. Ор. 68, № 8. Смелый наездник

  | 2 |
|  | Развитие слухового контроля и исполнительских навыковРазвитие навыков чтения с листа | ***Перечень произведений для чтения с листа:**** Барток Б. Венгерская народная песня
* Бах К. Ф. Э Фантазия
* Бетховен Л. вон Канон
* Бетховен Л. Сурок
* Гедике А. Сарабанда
* Майкапар С. Колыбельная.
* Шостакович Д. Весёлая сказка
 |  4 |
|  | Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления.  | ***Рекомендуемые произведения для самоподготовки:**** Рахманинов С. Полька (анс)
* Шостакович Д. Шарманка
* Шуберт Ф. Музыкальный момент (анс)

***Сделать исполнительский анализ самостоятельно разобранным произведениям*** (письменная работа) 1 степени сложности:Жанр. Тональность. Форма. Музыкальный синтаксис. Образная характеристика главной темы или мелодии. На какой вид техники данная пьеса. Найти трудные места. Проставить аппликатуру. Проанализировать динамический план произведения, темпо-ритм, движение к кульминации. | 4 |
|  | Совершенствованиеисполнительских навыков и самостоятельности. Усложнение динамических и ритмических задач. | ***Перечень произведений для чтения с листа:**** Бетховен Л. вон Немецкие танцы (анс)
* Чайковский П. Итальянская песенка
* Шопен Ф. Мазурка (ля- мажор)
 | 4 |
| **Итого:** |  |  | **14час** |
| **Всего:** |  |  | **68 час.** |

1. **Рекомендации по организации самостоятельной работы**

В учебном плане предусмотрена внеаудиторная нагрузка для выполнения студентами заданий для самоподготовки в объеме 63 часа в 1,2,3, 4,5,6,7 семестрах (по 9 часов в семестр на 1,2,3,4 курсах).

Выполнение студентами домашнего задания контролируется преподавателем.

Успех в обучении в решающей степени зависит от того, как тесно взаимодействуют обе формы работы (*аудиторная и внеаудиторная*) насколько активно они поддерживают и стимулируют друг друга. Практическое занятие способно стать эффективным средством обучения только с интенсивной самоподготовкой студента.

Работа в аудитории с педагогом составляет сравнительно небольшую часть общего времени занятий на инструменте (1 час в неделю). Основная его часть приходится на самостоятельные занятия. Студенту важно понять, что систематический труд есть обязательное и главное условие овладения исполнительским мастерством.

 Недостаточно убедить обучающегося в необходимости и важности труда, нужно научить его трудиться. Заниматься так, чтобы при наименьшей затрате времени и сил достигать наилучших результатов. Приступая к изучению того или иного музыкального материала следует прежде всего, осознать его смысл, определить целесообразные методы работы, ясно представить себе конечную цель (всё над чем работали в классе и в какой последовательности).

Недопустимо безответственное отношение к самостоятельным занятиям. Работа над упражнением или пьесой, студент должен максимально сосредоточить своё внимание, волю, чтобы уже на данном этапе, добиться, возможно, большего на пути к цели. Вся самостоятельная работа должна протекать в обстановке непрерывного слухового контроля (*я играю, я слушаю, я оцениваю себя).*

 Объём самостоятельных заданий у студентов первые 2 курса сравнительно не большой,

а на 3 и 4 курсах, получают большую самостоятельность к заданиям и творческую свободу.

Желательно, чтобы внеаудиторные занятия проводились по возможности в одно и то же время. Такие занятия вырабатывают привычку организма, вносят определённый ритм в распорядок дня. Всё это положительным образом отражается на его учении. По мере формирования постановки и укрепления исполнительского аппарата объём заданий и их сложность постоянно возрастают.

Только путём разумного сочетания напряжения и отдыха можно выработать крепкий и выносливый исполнительский аппарат.

 Система самоподготовки игре на инструменте должна включать в себя следующие элементы:

* упражнения для разыгрывания;
* общую техническую работу;
* работу над художественным материалом;
* чтение нот с листа.
1. **Список нотной литературы**

1. Шостакович Д. Детский сборник. Танцы кукол» «Гавот», «Романс», «Вальс-шутка» М-2000г
2. Музыка бальных танцев для фортепиано. Из-во «Композитор»- Санкт-Петербург.,2013.
3. Бах И.С. «Шутка» М.: Классика XXI, 2003
4. Бах И.С. Нотная тетрадь «Анны Магдалины Бах» М- 2002г (переиздана)
5. Гендель Ф. Пассакалья СПб Композитор, 2004
6. Джазовые пьесы для фортепиано. Сост. Бриль И. – М.: Кифара, 2003.
7. Крамер Д. Этюды – М.: Музыка,.2000г
8. Лейтцс Т « Когда мы расстались»
9. Лешгорн Н. Сборник этюдов М-2013г
10. Меркс Э. Первые уроки джаза. СПб.: Композитор, 2004.
11. Моцарт В.А. «40 симфония» (анс.)
12. Моцарт В.А. Аллегро Фортепианная школа 2013
13. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы. – СП.б.: Композитор. 2004.
14. Рахманинов С. Полька М-2003
15. Родригес Х. Кумпарсита
16. Хоромушин О. 10 пьес для начинающего джазмена. – СПб.: Композитор, 2004
17. Хромушин О. Вальс в манере джаза СПб.: Композитор, 2004
18. Чайковский П.И. «Детский альбом» переиздан М-2005г
19. Чайковский П.И. Адажио из балета «Лебединое озеро» ансамбль
20. Чайковский П.И. Вальс из балета «Спящая красавица» Фортепианная школа
21. Черни К. Избранные этюды (сборник) 2003г
22. Шитте М. Сборник этюдов М.: Музыка, 2003
23. Школа игры на фортепиано под редакцией Николаева Л. М- 2015г
24. Шмитц М. 50 легких пьес. MINI JAZZ. Тетрадь 1. – М.: Классика XXI. 2005
25. Шуман Р. Альбом для юношества

**Полифония**

1. Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
3. Бах И.С. ХТК М. – М.: Музыка, 2004.
4. Гендель Г. Сочинения для фортепиано. Тетрадь 1-3
5. Глинка М. Трехголосная фуга moll
6. Мясковский Н. «В старинном стиле»
7. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах: Волынка; Менуэт dur, g moll; Ария d moll, Полонез. 2000г
8. Циполли Д. Полифонические произведения
9. Циполли Д. Фугетты (по выбору).
10. Щедрин Р. Из «Полифонической тетради»

 **Произведения крупной формы**

1. Бетховен Л. Легкие сонаты и сонатины
2. Бортнянский Б. Сонатины
3. Гайдн Й. Сонатины, рондо и вариации -СПб.: Композитор 2005г
4. Гедике А. Сонатина С dur ,ч.1
5. Клементи М. Сонатина С dur, ч.1
6. Кулау Ф. Сонатины М-2001г
7. Моцарт В.А. Легкие сонатины
8. Тюрк Д. Сонатина e moll
9. Чимароза Д. Соната g moll

 **Ансамбли**

1. Любимая классика для фортепиано. Выпуск 1-5. Сост. Антипова Т. – М.: Золотое руно, 2002.
2. Любимые пьесы. Популярные пьесыдля фортепиано.Выпуск 1,2. Сост. Мовчан С –М.: Музыка, 2003
3. Любимые пьесы. Популярные пьесы для фортепиано. Выпуск 2. Сост. Мовчан С. – М.: Музыка, 2007.
4. Моцарт В.А. Сборник ансамблей М.: Музыка, 2004.
5. Облегченные переложения для фортепиано. Сост. Дулова В. – СПб.: Союз художников, 2006.
6. Облегченные переложения для фортепиано. Сост. Юмаева Е. –СПб.: Союз художников, 2006.
7. Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки. Переел. Металлиди Ж. СПб.: Композитор, 2007.
8. Чайковский П.И. Сборник ансамблей из балета «Лебединое озеро» Санкт-Петербург,2016.

***Список методической литературы***

1. Как исполнять Баха. Сб. статей. -М., 2006
2. [Как исполнять Бетховена. Сб. статей. -М., 2002](http://notkinastya.ru/kak-ispolnyat-bethovena-master-klass-2007/)
3. [Как исполнять Гайдна. Сб. статей и материалов.- М., 2004](http://notkinastya.ru/kak-ispolnyat-gajdna-2009/)
4. [Как исполнять Моцарта. Сб. статей и материалов.- М., 2004.](http://notkinastya.ru/kak-ispolnyat-motsarta-2003/)
5. Как исполнять Рахманинова. Сб. статей.- М., 2003
6. Как исполнять Шопена. Сб. статей и материалов.- М., 2005.
7. [Коган Г. Работа пианиста. М . 1979; переизд. — М., 2004.](http://notkinastya.ru/kogan-g-rabota-pianista/)
8. Коган Г. У врат мастерства М , 1977; переизд. — М., 2004
9. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. -СПб., 2000.
10. [Либерман К. Работа над фортепианной техникой.- М. 1971; 3-е изд — М. 2004.](http://notkinastya.ru/liberman-e-rabota-nad-fortepiannoj-tehnikoj/)
11. Либерман К. Творческая работа пианиста с авторским текстом. -М., 2001.
12. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. -М., 1982.
13. Малинковская А. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования.-М., 2005
14. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. -М., 1972; 2-е изд. — М. , 2001.